

# PROGRAMME DU MASTER RADIO-TELEVISION-MULTIMEDIA SON

DEUX CHOIX DE COURS A OPTION :

OPTION STUDIO MIXAGE ET MASTERING MUSICAL

OPTION SONONORISATION DE SPECTACLES

## RTS MASTER

### UE155 STAGE ET MÉMOIRE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
286	260	21		

Maîtrise et mise en pratique des outils et savoirs relatifs à sa pratique artistique.

IAD2117	Mémoire	140	10	1 + 2	T	JIP	R
IAD2148	Stages d'insertion en milieu professionnel	80	8	1 + 2	C + T	NP	R
IAD2213	Analyse musicale avancée (carnets du mixeur)	40	3	1 + 2	A	JIP	NR

### UE25 DROIT APPLIQUE AUX ARTS DU SPECTACLE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
40	60	4		

Connaissance et maîtrise des dispositions légales liées au droit dans le secteur culturel.

IAD2003	Droit d'auteurs et droits voisins	40	2	1 + 2	E	NP	R
IAD2004	Droit appliqué aux arts du spectacle	20	1	1 + 2	E	NP	R
IAD2005	Aides à la culture		1	1 + 2	/	/	/

### UE37 CREATION RADIOPHONIQUE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
46	60	5		

Maîtrise des outils visant la réalisation d'une création sonore et au mixage Live

IAD2077	Réalisation radiophonique musicale	20	2	1 + 2	A	NP	NR
IAD2174	Réalisation Pub	20	2	1 + 2	A	NP	NR

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD2211	Atelier de transposition d'un mixage studio à destination du live	20	1	1	A	NP	NR
---------	---	----	---	---	---	----	----

### UE38 COURS DE SONORISATION (Unité optionnelle)

OPTION SONORISATION DE SPECTACLES	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
	74	120	6		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Acquisition et maîtrise des méthodes de travail liées à la pratique de la sonorisation.

IAD2083	Consoles de mixage	40	2	1	C + A	NP	NR
IAD2087	Séminaire production de concerts	20	1	1 + 2	C	NP	NR
IAD2179	Processeurs et commandes	20	1	1 + 2	A	NP	NR
IAD2180	Logiciels de prédiction	20	1	1 + 2	A	NP	NR
IAD2181	Logiciels d'analyse	20	1	1 + 2	A	NP	NR

### UE39 COURS DE MASTERING (unité optionnelle)

OPTION SON STUDIO	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
	46	120	6		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance et mise en pratique des outils et techniques de mastering.

IAD2216	Théorie approfondie du mastering	40	2	1	E	NP	R
IAD2217	Techniques de mastering	40	2	1	E	NP	R
IAD2218	Outils hardware et software et brevet	40	2	1	E	NP	R

### UE40 SONORISATION 1 (Unité optionnelle)

OPTION SONORISATION	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
	160	180	12		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Acquisition et maîtrise des méthodes de travail liées à la pratique de la sonorisation.

IAD2178	Pilote mixage live	/	1*	1	/		
IAD2078	Enregistrement de concert	20	1	1 + 2	C + A	NP	NR
IAD2079	Simulation mixages live	/	1*	1	/		

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD2080	Intégration des outils de mixage	/	1	1	/		
IAD2081	Acoustique et théorie de la diffusion	/	2	1 + 2	/		
IAD2082	Mise en œuvre systèmes de diffusion	20	1	1 + 2	C	NP	NR
IAD2084	Transmission radio-fréquences	/	1	1	/		
IAD2085	Gestion des retours	/	1*	1	/		
IAD2086	Accueil de concerts	40	2	1 + 2	C	NP	NR
IAD2088	Gestion de la production de concerts	20	1	1 + 2	C	NP	NR
IAD2089	Gestion de plateau	20	1	1 + 2	C	NP	NR
IAD2089b	Mixage Live Face et retours	60	2	1 + 2	C	NP	NR
IAD2177	Prise de son batterie	/	1*	1	/		

#### UE41 MIXAGE ET MASTERING 1 (Unité optionnelle)

	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
OPTION SON STUDIO	160	180	12		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Acquisition et maîtrise des méthodes de travail liées à la pratique du mixage et du mastering.

IAD2177	Prise de son batterie	/	1	1	/		
IAD2201	Atelier Trigg-Time stretching - Elastique	/	(1)	1	/		
IAD2202	Atelier Correction - Justesse - Melodyne	/	(1)	1	/		
IAD2203	Application Mise en place et Melodyne	40	2	1 + 2	C + A	JIP1	NR
IAD2204	Atelier Création et Mixage musique électronique	20	1	2	C + A	NP	NR
IAD2205	Application mixage musique électronique	30	3	2	C + A	NP	NR
IAD2206	Mixage sur console analogique	20	(1)	2	C + A	NP	NR

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD2207	Mixage "In the box"	20	(1)	2	A	NP	NR
IAD2208	Application mixage "In the box"	30	2	2	C + A	JIP2	NR
IAD2209	Atelier coaching - Direction d'artistes	/	1	2	/		
IAD2210	Atelier techniques Recording	20	1	2	A	NP	NR
IAD2212	Pratique des techniques de mixage (Masterclass)	/	1	2	/		

#### UE42 SONORISATION 2 FACES ET RETOURS (unité optionnelle)

	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
<b>OPTION SONORISATION DE SPECTACLES</b>	90	360	12		REPRESENTABLE		
					NON REPRESENTABLE		

Acquisition des méthodes de travail liées au mixage musical live.

IAD2090a	Sonorisation Faces	180	6	1 + 2	A	JE	NR
IAD2090b	Sonorisation Retours	180	6	1 + 2	A	JE	NR

#### UE43 MIXAGE ET MASTERING 2 (unité optionnelle)

	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
<b>OPTION SON STUDIO</b>	90	360	12		REPRESENTABLE		
					NON REPRESENTABLE		

Acquisition et maîtrise des méthodes de travail liées à la pratique du mixage et du mastering.

IAD2214	Mastering musical	180	6	1 + 2	C + A	JE	NR
IAD2215	Mixage imposé	180	6	1 + 2	A	JE	NR

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable