

PROGRAMME DU MASTER INTERPRETATION DRAMATIQUE SPECIALISE

IDF PREMIERE ANNEE DE MASTER

UE170 ARTISTE ENTREPRENEUR

HEURES 81 POINTS 60 CREDITS 4 QUADRI /

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Connaissance et maîtrise des dispositions légales liées au droit du travail.

| | | | | | | | |
|----------|--|----|---|-------|-------|----|----|
| IAD2000A | Production et Régie des spectacles | / | 1 | 1 + 2 | / | | |
| IAD2092 | Droit appliqué aux arts du spectacle | 20 | 1 | 1 | E + T | NP | R |
| IAD2093 | Organisation et gestion des organismes culturels | 40 | 2 | 1 | C + T | NP | NR |

UE171 TECHNIQUES DE MISE EN SCENE

HEURES 99 POINTS 80 CREDITS 4 QUADRI /

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Acquisition des connaissances culturelles et historiques nécessaires à une écriture personnelle de spectacles vivants ainsi qu'à leur mise en scène.

| | | | | | | | |
|---------|------------------------------------|----|---|-------|-------|----|---|
| IAD1235 | Approche de la scène contemporaine | 40 | 2 | 1 + 2 | E | NP | R |
| IAD1287 | Théorie de la mise en scène | 20 | 1 | 1 | E | NP | R |
| IAD2055 | Dramaturgie 2 | 20 | 1 | 1 | C + T | NP | R |

UE172 TRAVAIL DE LA VOIX ET DU CHANT

HEURES 70 POINTS 80 CREDITS 4 QUADRI /

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Découverte, exploration et instrumentalisation du corps en vue de compléter le jeu de l'acteur.

| | | | | | | | |
|---------|--------------------|----|---|-------|-------|----|----|
| IAD2075 | Danse - Mouvement | 20 | 1 | 1 + 2 | C + A | NP | NR |
| IAD2097 | Travail du chant | 20 | 1 | 1 + 2 | C + A | NP | NR |
| IAD2098 | Travail de la voix | 20 | 1 | 1 + 2 | C + A | NP | NR |

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

| | | | | | | | |
|---------|----------------------|----|---|-------|---|----|----|
| IAD2166 | Lecture à haute voix | 20 | 1 | 1 + 2 | T | NP | NR |
|---------|----------------------|----|---|-------|---|----|----|

UE173 ECRITURE

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 78 | 80 | 4 | | |

Développement des techniques d'écriture théâtrale

| | | | | | | | |
|---------|--------------|----|---|---|---|----|----|
| IAD2056 | Narratologie | 40 | 2 | 1 | A | NP | NR |
|---------|--------------|----|---|---|---|----|----|

| | | | | | | | |
|---------|---------------------------------|----|---|---|---|----|----|
| IAD2099 | Techniques d'écriture théâtrale | 40 | 2 | 1 | A | NP | NR |
|---------|---------------------------------|----|---|---|---|----|----|

UE174 INTERPRETATION 4

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 225 | 600 | 25 | | |

Cette UE a pour objectif d'amener l'étudiant à :

- s'investir activement dans toutes les dimensions du projet (artistique, production, scénographie, musique, régie, montage, éclairages, costumes, maquillages...);
- déployer librement et pleinement son identité artistique de créateur et de créatrice ;
- vivre intensément sur scène, émancipé de la technique de jeu (qui est acquise et assimilée) ;
- poser un regard conscient, singulier et engagé sur le monde à travers son travail de créateur ;
- adapter et réinventer son instrument (corps, voix, pensée, émotion) à la situation de jeu, en mobilisant l'ensemble des outils reçus tout au long de son cursus ;
- maîtriser le faire et le refaire, représentation après représentation ;
- assumer la pleine autonomie du travail de création (pour soi-même et au service du collectif) ;
- adapter, de manière autonome, son instrument en fonction du volume de la salle, du rapport scène-public, de la scénographie, du nombre de spectateurs ;
- s'adapter à contexte de représentation imprévu qui peut s'imposer ponctuellement (maladie, problème technique dans la salle, spectateur très réactif, ...).

| | | | | | | | |
|---------|------------------------------------|------|----|---|-------|----|----|
| IAD2095 | Interprétation et mise en scène 1A | 600* | 12 | 1 | C + T | NP | NR |
|---------|------------------------------------|------|----|---|-------|----|----|

| | | | | | | | |
|---------|------------------------------------|------|----|---|---|----|----|
| IAD2101 | Interprétation et mise en scène II | 600* | 12 | 1 | A | JE | NR |
|---------|------------------------------------|------|----|---|---|----|----|

| | | | | | | | |
|---------|---------------------|---|---|---|---|--|--|
| IAD2220 | Atelier de doublage | / | 1 | 2 | / | | |
|---------|---------------------|---|---|---|---|--|--|

UE177 PROJETS ET STAGE

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 15 | 300 | 19 | | |

Capacité rédactionnelle dans le cadre d'une recherche personnelle. Capacité d'insertion dans un milieu professionnel.

| | | | | | | | |
|---------|---------------------|-----|----|---|---|------|---|
| IAD2104 | Dossier de création | 140 | 10 | 2 | T | JIP2 | R |
|---------|---------------------|-----|----|---|---|------|---|

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

| | | | | | | | |
|---------|--|-----|---|-------|-------|----|---|
| IAD2142 | Projet de mémoire | 20 | 1 | 1 + 2 | T | NP | R |
| IAD2143 | Stages d'insertion en milieu professionnel | 140 | 8 | 1 + 2 | C + T | NP | R |

IDS DEUXIEME ANNEE DE MASTER

UE178 ATELIER DE MISE EN SCENE

Unité 15 ECTS optionnelle

Choix UE178+UE179 ou UE178Bis

HEURES 90 POINTS 140 CREDITS 15 QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Approfondissement de la maîtrise des techniques de M.E.S

| | | | | | | | |
|---------|------------------------------------|-----|----|---|---|----|----|
| IAD2096 | Interprétation et mise en scène 1B | 140 | 15 | 1 | A | NP | NR |
|---------|------------------------------------|-----|----|---|---|----|----|

UE178BIS ERASMUS

Unité 30 ECTS optionnelle

Choix UE178+UE179 ou UE178Bis

HEURES 0 POINTS 0 CREDITS QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Approfondissement orienté

| | | | | | | | |
|---------|-----------------|------|-----|---|--|--|--|
| IAD2107 | Echange ERASMUS | 280* | 30* | 1 | | | |
|---------|-----------------|------|-----|---|--|--|--|

UE179 UNITE CREATIVITE TRANSVERSALE

Unité 15 ECTS optionnelle

Choix UE178+UE179 ou UE178Bis

HEURES 169 POINTS 340 CREDITS 15 QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Approfondissement des capacités artistiques

| | | | | | | | |
|---------|--|-----|---|-------|-------|----|----|
| IAD2031 | Entraînement à la créativité | 20 | 1 | 1 + 2 | C + T | NP | NR |
| IAD2046 | Résidence d'écriture | 80 | 6 | 1 + 2 | C + T | NP | NR |
| IAD2102 | Ecriture, direction et enregistrement de fiction radiophonique | 80 | 4 | 1 + 2 | T | NP | R |
| IAD2103 | Atelier casting Face caméra | 40 | 1 | 1 | C | NP | NR |
| IAD2108 | Dramaturgie de l'échange | 100 | 2 | 1 | C | NP | NR |
| IAD2110 | Atelier réalité virtuelle | 20 | 1 | 1 + 2 | C | NP | NR |

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE185**TFE**

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI |
|--------|--------|---------|--------|
| 147 | 700 | 20 | |

 TYPE D'EVALUATION
 REPRESENTABLE
 NON REPRESENTABLE

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de générer des projets artistiques originaux et complexes. Il porte avec fruit un projet d'écriture ou de création théâtrale professionnel nourri par une recherche personnelle.

| | | | | | | | |
|---------|---|-----|----|-------|---|------|----|
| IAD2111 | Travail de fin de cycle interprétation ou mise en scène ou écriture | 450 | 13 | 1 + 2 | A | JE | NR |
| IAD2114 | Interprétation ou mise en scène ou écriture (analyse et bilan) | 150 | 2 | 1 + 2 | A | JE | NR |
| IAD2115 | Production du projet | 40 | 1 | 1 + 2 | A | | NR |
| IAD2171 | Suivi de création et production : coaching Interprétation | 60 | 4 | 1 + 2 | A | JIP6 | NR |

UE186**MÉMOIRE**

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI |
|--------|--------|---------|--------|
| | 140 | 10 | |

 TYPE D'EVALUATION
 REPRESENTABLE
 NON REPRESENTABLE

Rédiger un mémoire en maîtrisant les savoirs relatifs à sa discipline artistique. Etre méthodique et savoir argumenter sa pensée personnelle.

| | | | | | | | |
|---------|---------|-----|----|-------|---|-------|---|
| IAD2117 | Mémoire | 140 | 10 | 1 + 2 | T | JIP20 | R |
|---------|---------|-----|----|-------|---|-------|---|

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable