

# PROGRAMME DU MASTER INTERPRETATION DRAMATIQUE SPECIALISE

## IDF PREMIERE ANNEE DE MASTER

### UE170 ARTISTE ENTREPRENEUR

HEURES 81 POINTS 60 CREDITS 4 QUADRI / TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Connaissance et maîtrise des dispositions légales liées au droit du travail.

|          |  |    |   |       |       |    |    |
|----------|--|----|---|-------|-------|----|----|
| IAD2000A | Production et Régie des spectacles               | /  | 1 | 1 + 2 | /     |    |    |
| IAD2092  | Droit appliqué aux arts du spectacle             | 20 | 1 | 1     | E + T | NP | R  |
| IAD2093  | Organisation et gestion des organismes culturels | 40 | 2 | 1     | C + T | NP | NR |

### UE171 TECHNIQUES DE MISE EN SCENE

HEURES 99 POINTS 80 CREDITS 4 QUADRI / TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Acquisition des connaissances culturelles et historiques nécessaires à une écriture personnelle de spectacles vivants ainsi qu'à leur mise en scène.

|         |                                    |    |   |       |       |    |   |
|---------|------------------------------------|----|---|-------|-------|----|---|
| IAD1235 | Approche de la scène contemporaine | 40 | 2 | 1 + 2 | E     | NP | R |
| IAD1287 | Théorie de la mise en scène        | 20 | 1 | 1     | E     | NP | R |
| IAD2055 | Dramaturgie 2                      | 20 | 1 | 1     | C + T | NP | R |

### UE172 TRAVAIL DE LA VOIX ET DU CHANT

HEURES 70 POINTS 80 CREDITS 4 QUADRI / TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Découverte, exploration et instrumentalisation du corps en vue de compléter le jeu de l'acteur.

|         |                    |    |   |       |       |    |    |
|---------|--------------------|----|---|-------|-------|----|----|
| IAD2075 | Danse - Mouvement  | 20 | 1 | 1 + 2 | C + A | NP | NR |
| IAD2097 | Travail du chant   | 20 | 1 | 1 + 2 | C + A | NP | NR |
| IAD2098 | Travail de la voix | 20 | 1 | 1 + 2 | C + A | NP | NR |

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

|         |                      |    |   |       |   |    |    |
|---------|----------------------|----|---|-------|---|----|----|
| IAD2166 | Lecture à haute voix | 20 | 1 | 1 + 2 | T | NP | NR |
|---------|----------------------|----|---|-------|---|----|----|

### UE173 ECRITURE

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION<br>REPRESENTABLE<br>NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 78     | 80     | 4       |        |   |

Développement des techniques d'écriture théâtrale

|         |              |    |   |   |   |    |    |
|---------|--------------|----|---|---|---|----|----|
| IAD2056 | Narratologie | 40 | 2 | 1 | A | NP | NR |
|---------|--------------|----|---|---|---|----|----|

|         |                                 |    |   |   |   |    |    |
|---------|---------------------------------|----|---|---|---|----|----|
| IAD2099 | Techniques d'écriture théâtrale | 40 | 2 | 1 | A | NP | NR |
|---------|---------------------------------|----|---|---|---|----|----|

### UE174 INTERPRETATION 4

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION<br>REPRESENTABLE<br>NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 225    | 600    | 25      |        |   |

Cette UE a pour objectif d'amener l'étudiant à :

- s'investir activement dans toutes les dimensions du projet (artistique, production, scénographie, musique, régie, montage, éclairages, costumes, maquillages...);
- déployer librement et pleinement son identité artistique de créateur et de créatrice ;
- vivre intensément sur scène, émancipé de la technique de jeu (qui est acquise et assimilée) ;
- poser un regard conscient, singulier et engagé sur le monde à travers son travail de créateur ;
- adapter et réinventer son instrument (corps, voix, pensée, émotion) à la situation de jeu, en mobilisant l'ensemble des outils reçus tout au long de son cursus ;
- maîtriser le faire et le refaire, représentation après représentation ;
- assumer la pleine autonomie du travail de création (pour soi-même et au service du collectif) ;
- adapter, de manière autonome, son instrument en fonction du volume de la salle, du rapport scène-public, de la scénographie, du nombre de spectateurs ;
- s'adapter à contexte de représentation imprévu qui peut s'imposer ponctuellement (maladie, problème technique dans la salle, spectateur très réactif, ...).

|         |                                    |      |    |   |       |    |    |
|---------|------------------------------------|------|----|---|-------|----|----|
| IAD2095 | Interprétation et mise en scène 1A | 600* | 12 | 1 | C + T | NP | NR |
|---------|------------------------------------|------|----|---|-------|----|----|

|         |                                    |      |    |   |   |    |    |
|---------|------------------------------------|------|----|---|---|----|----|
| IAD2101 | Interprétation et mise en scène II | 600* | 12 | 1 | A | JE | NR |
|---------|------------------------------------|------|----|---|---|----|----|

|         |                     |   |   |   |   |  |  |
|---------|---------------------|---|---|---|---|--|--|
| IAD2220 | Atelier de doublage | / | 1 | 2 | / |  |  |
|---------|---------------------|---|---|---|---|--|--|

### UE177 PROJETS ET STAGE

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION<br>REPRESENTABLE<br>NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 15     | 300    | 19      |        |   |

Capacité rédactionnelle dans le cadre d'une recherche personnelle. Capacité d'insertion dans un milieu professionnel.

|         |                     |     |    |   |   |      |   |
|---------|---------------------|-----|----|---|---|------|---|
| IAD2104 | Dossier de création | 140 | 10 | 2 | T | JIP2 | R |
|---------|---------------------|-----|----|---|---|------|---|

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

|         |  |     |   |       |       |    |   |
|---------|--|-----|---|-------|-------|----|---|
| IAD2142 | Projet de mémoire                          | 20  | 1 | 1 + 2 | T     | NP | R |
| IAD2143 | Stages d'insertion en milieu professionnel | 140 | 8 | 1 + 2 | C + T | NP | R |

## IDS DEUXIEME ANNEE DE MASTER

### UE178 ATELIER DE MISE EN SCENE

Unité 15 ECTS optionnelle

Choix UE178+UE179 ou UE178Bis

HEURES POINTS CREDITS QUADRI  
90 140 15

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Approfondissement de la maîtrise des techniques de M.E.S

|         |                                    |     |    |   |   |    |    |
|---------|------------------------------------|-----|----|---|---|----|----|
| IAD2096 | Interprétation et mise en scène 1B | 140 | 15 | 1 | A | NP | NR |
|---------|------------------------------------|-----|----|---|---|----|----|

### UE178BIS ERASMUS

Unité 30 ECTS optionnelle

Choix UE178+UE179 ou UE178Bis

HEURES POINTS CREDITS QUADRI  
0 0

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Approfondissement orienté

|         |                 |      |     |   |  |  |  |
|---------|-----------------|------|-----|---|--|--|--|
| IAD2107 | Echange ERASMUS | 280* | 30* | 1 |  |  |  |
|---------|-----------------|------|-----|---|--|--|--|

### UE179 UNITE CREATIVITE TRANSVERSALE

Unité 15 ECTS optionnelle

Choix UE178+UE179 ou UE178Bis

HEURES POINTS CREDITS QUADRI  
169 340 15

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Approfondissement des capacités artistiques

|         |  |     |   |       |       |    |    |
|---------|--|-----|---|-------|-------|----|----|
| IAD2031 | Entraînement à la créativité                                   | 20  | 1 | 1 + 2 | C + T | NP | NR |
| IAD2046 | Résidence d'écriture   | 80  | 6 | 1 + 2 | C + T | NP | NR |
| IAD2102 | Ecriture, direction et enregistrement de fiction radiophonique | 80  | 4 | 1 + 2 | T     | NP | R  |
| IAD2103 | Atelier casting Face caméra                                    | 40  | 1 | 1     | C     | NP | NR |
| IAD2108 | Dramaturgie de l'échange                                       | 100 | 2 | 1     | C     | NP | NR |
| IAD2110 | Atelier réalité virtuelle                                      | 20  | 1 | 1 + 2 | C     | NP | NR |

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

**UE185****TFE**

HEURES POINTS CREDITS QUADRI

147

700

20

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de générer des projets artistiques originaux et complexes. Il porte avec fruit un projet d'écriture ou de création théâtrale professionnel nourri par une recherche personnelle.

|         |   |     |    |       |   |      |    |
|---------|---|-----|----|-------|---|------|----|
| IAD2111 | Travail de fin de cycle interprétation ou mise en scène ou écriture | 450 | 13 | 1 + 2 | A | JE   | NR |
| IAD2114 | Interprétation ou mise en scène ou écriture (analyse et bilan)      | 150 | 2  | 1 + 2 | A | JE   | NR |
| IAD2115 | Production du projet  | 40  | 1  | 1 + 2 | A |      | NR |
| IAD2171 | Suivi de création et production : coaching Interprétation           | 60  | 4  | 1 + 2 | A | JIP6 | NR |

**UE186****MÉMOIRE**

HEURES POINTS CREDITS QUADRI

140

10

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Rédiger un mémoire en maîtrisant les savoirs relatifs à sa discipline artistique. Etre méthodique et savoir argumenter sa pensée personnelle.

|         |         |     |    |       |   |       |   |
|---------|---------|-----|----|-------|---|-------|---|
| IAD2117 | Mémoire | 140 | 10 | 1 + 2 | T | JIP20 | R |
|---------|---------|-----|----|-------|---|-------|---|

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable