

PROGRAMME DU MASTER INTERPRETATION DRAMATIQUE

ID1 MASTER

UE170 ARTISTE ENTREPRENEUR

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
81	60	4		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance et maîtrise des dispositions légales liées au droit du travail.

IAD2000A	Production et Régie des spectacles	/	1	1 + 2	/		
----------	------------------------------------	---	---	-------	---	--	--

IAD2092	Droit appliqué aux arts du spectacle	20	1	1	E + T	NP	R
---------	--------------------------------------	----	---	---	-------	----	---

IAD2093	Organisation et gestion des organismes culturels	40	2	1	C + T	NP	R
---------	--	----	---	---	-------	----	---

UE171 TECHNIQUES DE MISE EN SCENE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
90	80	4		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Maîtrise du vocabulaire esthétique et du contexte théâtral dans le cadre d'une mise en pratique des acquis à travers différents travaux.

IAD1287	Théorie de la mise en scène	20	1	1	E	NP	R
---------	-----------------------------	----	---	---	---	----	---

IAD1235	Approche de la scène contemporaine	40	2	2	E	NP	R
---------	------------------------------------	----	---	---	---	----	---

IAD2055	Dramaturgie 2	20	1	1	C + T	NP	R
---------	---------------	----	---	---	-------	----	---

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE172 TRAVAIL DE LA VOIX ET DU CHANT

HEURES POINTS CREDITS QUADRI

70

80

4

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Au terme de cette UE, l'étudiant: est capable d'associer les niveaux d'apprentissages corporels, vocaux et théâtraux. Il est capable de mettre en place des outils de jeu pour que le corps, la voix deviennent des vecteurs de sens, d'imagination. Il développe des propositions personnelles et pertinentes s'inscrivant dans un processus artistique. Il définit lui-même la qualité de sa propre action physique. Il verbalise la démarche des actions proposées. Il adapte et réinvente son outil (corps, voix, pensée, émotion et intention) à la situation de jeu dans un cadre artistique pré-déterminé.

IAD2075	Danse	20	1	1 + 2	C + A	NP	NR
---------	-------	----	---	-------	-------	----	----

IAD2097	Travail du chant	20	1	1 + 2	C + A	NP	NR
---------	------------------	----	---	-------	-------	----	----

IAD2098	Travail de la voix	20	1	1 + 2	C + A	NP	NR
---------	--------------------	----	---	-------	-------	----	----

IAD2166	Lecture à haute voix	20	1	1 + 2	T	NP	NR
---------	----------------------	----	---	-------	---	----	----

UE173 ECRITURE

HEURES POINTS CREDITS QUADRI

78

80

4

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Développement des techniques d'écriture théâtrale

IAD2056	Narratologie	40	2	1	A	NP	NR
---------	--------------	----	---	---	---	----	----

IAD2099	Techniques d'écriture théâtrale	40	2	1	A	NP	NR
---------	---------------------------------	----	---	---	---	----	----

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE174 INTERPRETATION 4

 HEURES POINTS CREDITS QUADRI
 225 600 25

 TYPE D'EVALUATION
 REPRESENTABLE
 NON REPRESENTABLE

Cette unité d'enseignement a pour objectif que l'étudiant : -appréhende, enrichit, particularise et répond à une proposition narrative particulière et réfléchi, de son élaboration à sa finalisation.- fait des propositions, les présente et les rectifie de manière autonome à chaque étape de la création artistique.- s'investit activement dans tous les paramètres du projet artistique production, scénographie, musique, régie, montage, éclairages, costumes, maquillages...- pose un regard conscient, singulier et engagé sur le monde à travers son travail d'acteur.-adapte et réinvente son instrument (corps, voix, pensée, émotion) à la situation de jeu, en faisant appel aux outils reçus durant tout son cursus- adapte, de manière autonome, son instrument en fonction du volume de la salle, du rapport scène-public, de la scénographie si elle est particulière et du nombre de spectateurs.-maîtrise, représentation après représentation, le respect de la partition avec constance, rigueur, réinvention et stabilité.-gère son travail d'acteur et son temps de travail de manière autonome.Elle prépare à accéder au monde professionnel.

IAD2095	Interprétation et mise en scène 1A	600*	12	1	C + T	NP	NR
---------	------------------------------------	------	----	---	-------	----	----

IAD2101	Interprétation et mise en scène II	600*	12	1	A	JE	NR
---------	------------------------------------	------	----	---	---	----	----

IAD2220	Atelier de doublage	/	1	2	/		
---------	---------------------	---	---	---	---	--	--

UE175 STAGE ET MÉMOIRE

 HEURES POINTS CREDITS QUADRI
 15 300 19

 TYPE D'EVALUATION
 REPRESENTABLE
 NON REPRESENTABLE

Maîtrise et mise en pratique des outils et savoirs relatifs à sa pratique artistique.

IAD2117	Mémoire	140	10	1 + 2	T	JIP21	R
---------	---------	-----	----	-------	---	-------	---

IAD2142	Projet de mémoire	20	1	1 + 2	T	JIP22	R
---------	-------------------	----	---	-------	---	-------	---

IAD2143	Stages d'insertion en milieu professionnel	140	8	1 + 2	C + T	NP	R
---------	--	-----	---	-------	-------	----	---

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable