

PROGRAMME DU MASTER CINEMA SON

TROIS CHOIX DE COURS A OPTION :

OPTION MONTAGE SON

OPTION MONTAGE SON et MIXAGE

OPTION PRISE DE SON ET MIXAGE

CIS MASTER

UE192 THEORIE DU SON

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
34	60	2		REPRESENTABLE		
				NON REPRESENTABLE		

Mise à niveau des connaissances théoriques dans les domaines du son et du montage

IAD1167	Théorie mixage	20	1	1	E	NP	R
---------	----------------	----	---	---	---	----	---

Cours à option, obligatoire pour diplômé MONTAGE

IAD2231	Théorie du son	40	1	1	E	NP	R
---------	----------------	----	---	---	---	----	---

Cours à option, obligatoire pour diplômé MONTAGE.

IAD1168c	Théorie montage sonore	10	1	1	T	NP	R
----------	------------------------	----	---	---	---	----	---

Cours à option, obligatoire pour diplômé SON.

IAD1168d	Théorie montage sonore travail pratique	10	1*	1	T	NP	R
----------	-----------------------------------------	----	----	---	---	----	---

Cours à option, obligatoire pour diplômé SON.

IAD2230	Méthode et pratique du montage sonore	40	1	1	E	NP	R
---------	---------------------------------------	----	---	---	---	----	---

Cours à option, obligatoire pour diplômé SON.

UE193 THEORIE DE LA POSTPRODUCTION SONORE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
72	100	6		REPRESENTABLE		
				NON REPRESENTABLE		

Approfondissement des notions théoriques liées à la postproduction sonore. Mise en pratique de ces notions dans le cadre d'une analyse sonore individuelle.

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD2232	Méthode du montage son en vue du mixage	40	2	1	E	NP	R
IAD2233	Masterclass		2	1 + 2			
IAD2234	Ecoute, analyse et critique d'une bande sonore	60	2	1	A	JIP2	NR

UE194 THEORIE AVANCEE DU SON

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
88	100	7		

Acquisition et maîtrise des méthodes de travail liées à la pratique de la prise et du traitement du son en audiovisuel

IAD2235	Théorie et approche pratique du montage des directs	40	1,5	1	E	NP	R
IAD2236	Théorie du montage postsynchro	/	,5	1			
IAD2237	Conception, enregistrement et création de bruitage	/	,5	1			
IAD2238	Théorie et approche pratique du montage des ambiances et FX	40	2	1			
IAD2239	Théorie du sound design	20	2	1	E	NP	R
IAD2240	Théorie du montage musical	/	,5	1			

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE195 CINEMA SON

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
120	600	21	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Certification des acquis techniques et artistiques relatifs au divers domaines du son. Mise en oeuvre de ces connaissances dans le cadre de travaux artistiques complexes tant autonomes que pluridisciplinaires dans des conditions professionnelles.

OPTION MONTAGE SON**OPTION PRISE DE SON MONTAGE SON et MIXAGE**

IAD2249	Montage-son fin études Documentaire et Fiction	600*	21*	1 + 2	A	JE	NR
---------	------------------------------------------------	------	-----	-------	---	----	----

OPTION MONTAGE SON

IAD2250	Montage son imposé	600*	21*	1 + 2	A	JE	NR
---------	--------------------	------	-----	-------	---	----	----

OPTION PRISE DE SON MONTAGE SON et MIXAGE

IAD2242	Théorie et pratique de la prise de son cinéma			1			
---------	-----------------------------------------------	--	--	---	--	--	--

OPTION PRISE DE SON MONTAGE SON et MIXAGE

IAD2246	Modulation Fin d'études Fiction	600*	21*	1 + 2	A	JE	NR
---------	---------------------------------	------	-----	-------	---	----	----

OPTION PRISE DE SON MONTAGE SON et MIXAGE

IAD2247	Prise de son Fin d'études Documentaire	600*	21*	1 + 2	A	JE	NR
---------	----------------------------------------	------	-----	-------	---	----	----

OPTION PRISE DE SON MONTAGE SON et MIXAGE

IAD2248	Mixage fin études Fiction Documentaire	600*	21*	1 + 2	A	JE	NR
---------	----------------------------------------	------	-----	-------	---	----	----

UE196 TRAVAUX AUTONOMES

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
270	300	20	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Maîtrise et mise en pratique des outils et savoirs relatifs à sa pratique artistique.

IAD2117	Mémoire	140	10	1 + 2	T	JIP	R
---------	---------	-----	----	-------	---	-----	---

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD2148	Stages d'insertion en milieu professionnel	80	8	1 + 2	C + T	NP	R
---------	--------------------------------------------	----	---	-------	-------	----	---

IAD2251	Travail autonome de création sonore	80	2	2	A	JIP	NR
---------	-------------------------------------	----	---	---	---	-----	----

UE25 DROIT APPLIQUE AUX ARTS DU SPECTACLE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION
40	80	4		REPRESENTABLE
				NON REPRESENTABLE

Connaissance et maîtrise des dispositions légales liées au droit dans le secteur culturel.

IAD2003	Droit d'auteurs et droits voisins	40	2	1 + 2	E	NP	R
---------	-----------------------------------	----	---	-------	---	----	---

IAD2004	Droit appliqué aux arts du spectacle	20	1	1 + 2	E	NP	R
---------	--------------------------------------	----	---	-------	---	----	---

IAD2005	Aides à la culture	20	1	1 + 2	T	NP	R
---------	--------------------	----	---	-------	---	----	---

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable