

PROGRAMME DU MASTER CINEMA REALISATION SPECIALISE

CIR PREMIERE ANNEE DE MASTER

UE153 MAJEURE FICTION (unité optionnelle)

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
360	460	26	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Maîtrise et application des principes de réalisation d'un court métrage de fiction (écriture, réalisation, production). Au terme de l'atelier l'étudiant confronte la mise en confrontation d'un scénario « imaginé » à sa mise en œuvre concrète. Il aborde de concert les aspects artistiques (intentions), les aspects techniques et les aspects financiers (mise en œuvre) de la réalisation d'un court métrage de fiction. Il appréhende avec fruit les contraintes artistiques, techniques et financières dans la finalisation un projet.

OPTION FICTION

Code	Description	Heures	Credits	Quadrimestre	Type d'évaluation	Représentable	Non Représentable
IAD2001	Atelier d'écriture de scénario fiction 1	180	10	1 + 2	C + T	NP	NR

OPTION FICTION

Code	Description	Heures	Credits	Quadrimestre	Type d'évaluation	Représentable	Non Représentable
IAD3001	Réalisation majeure fiction	280	13	1 + 2	A	JIP	NR

OPTION FICTION

Code	Description	Heures	Credits	Quadrimestre	Type d'évaluation	Représentable	Non Représentable
IAD3001c	Production Majeures Fiction	/	3	1 + 2	/		

UE154 MAJEURE DOCUMENTAIRE (unité optionnelle)

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
180	460	26	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Maîtrise et application des principes de réalisation d'un court métrage documentaire (écriture, réalisation, production).

OPTION DOCUMENTAIRE

Code	Description	Heures	Credits	Quadrimestre	Type d'évaluation	Représentable	Non Représentable
IAD2050	Ecriture Documentaire	20	2	2	C + T	NP	NR

OPTION DOCUMENTAIRE

Code	Description	Heures	Credits	Quadrimestre	Type d'évaluation	Représentable	Non Représentable
IAD2146	Atelier majeure Documentaire Ecriture	160	8	1	C + A	NP	NR

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

OPTION DOCUMENTAIRE

IAD3005	Réalisation Majeure Documentaire	280	13	1 + 2	A	JIP2	NR
---------	----------------------------------	-----	----	-------	---	------	----

OPTION DOCUMENTAIRE

IAD3005P	Production Majeures Documentaire	/	3	1 + 2	/		
----------	----------------------------------	---	---	-------	---	--	--

UE157 ECRITURE DE SCENARIOS

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
76	400	30		

Identifier les éléments de la grammaire cinématographique et maîtriser des outils d'écriture scénaristique dans le cadre de l'élaboration d'un projet de documentaire et de fiction.

IAD2008	Atelier d'écriture de scénario documentaire 2 et commission de projets	200	15	1 + 2	C + A	NP + JIP	NR
---------	--	-----	----	-------	-------	----------	----

IAD2009	Atelier d'écriture de scénario fiction 2 et commission de projets	200	15	1 + 2	C + A	NP + JIP	NR
---------	---	-----	----	-------	-------	----------	----

UE25 DROIT APPLIQUE AUX ARTS DU SPECTACLE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
40	80	4		

Connaissance et maîtrise des dispositions légales liées au droit dans le secteur culturel.

IAD2003	Droit d'auteurs et droits voisins	40	2	1 + 2	E	NP	R
---------	-----------------------------------	----	---	-------	---	----	---

IAD2004	Droit appliqué aux arts du spectacle	20	1	1 + 2	E	NP	R
---------	--------------------------------------	----	---	-------	---	----	---

IAD2005	Aides à la culture	20	1	1 + 2	T	NP	R
---------	--------------------	----	---	-------	---	----	---

CIRS DEUXIEME ANNEE DE MASTER

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE127 PRODUCTION

HEURES POINTS CREDITS QUADRI

45

60

2

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Comprendre et appliquer les principes de production et de direction artistique dans le cadre de l'élaboration du travail artistique de fin de cycle.

IAD2012 Direction artistique 20 1 1 + 2 A NP NR

IAD2017 Gestion de la production du travail de fin de cycle 40 1 1 + 2 T NP R

UE132 ASSISTANAT REGIE

HEURES POINTS CREDITS QUADRI

80

200

12

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Assurer les différentes missions de l'assistant dans le cadre de la réalisation d'un travail de fin de cycle.

IAD3009a 1er assistant travaux de fin de cycles 200* 12* 1 + 2 C + A JIP4 NR

IAD3009b 2ème assistant travaux de fin de cycle 200* 12* 1 + 2 C + A JIP4 NR

IAD3009c Repérages de décors travaux de fin de cycle 200* 12* 1 + 2 C + A JIP4 NR

IAD3009d Direction de production Fiction travaux de fin de cycles 200* 12* 1 + 2 C + A JIP4 NR

IAD3009e Régie générale travaux de fin de cycle 200* 12* 1 + 2 C + A JIP4 NR

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD3009f	Régie adjoint travaux de fin de cycle	200*	12*	1 + 2	C + A	JIP4	NR
----------	---------------------------------------	------	-----	-------	-------	------	----

UE160 REALISATION

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
300	600	28		

Maîtrise et application des principes de réalisation d'un court métrage (écriture, réalisation, production). A l'issue de ce cours l'étudiant sera capable de :Maîtriser, de l'écriture du scénario à la postproduction, toutes les étapes de la réalisation d'un court métrage.Communiquer de façon claire structurée et argumentée à ses divers collaborateurs ses intentions artistiquesRéagir de manière constructive face aux problématiques liées à sa créationMobiliser de manière autonome les énergies créatrices des membres de son équipe pour tendre à un résultat ambitieux, novateur et créatif dans le domaine de la réalisation.

IAD3009	Réalisation travail de fin de cycle Fiction	600*	28*	1 + 2	A	JE	NR
---------	---	------	-----	-------	---	----	----

IAD3017	Réalisation travail de fin de cycle Documentaire	600*	28*	1 + 2	A	JE	NR
---------	--	------	-----	-------	---	----	----

UE184 STAGE ET MÉMOIRE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
270	220	18		

Maîtrise et mise en pratique des outils et savoirs relatifs à sa pratique artistique.

IAD2117	Mémoire	140	10	1 + 2	T	JIP	R
---------	---------	-----	----	-------	---	-----	---

IAD2148	Stages d'insertion en milieu professionnel	80	8	1 + 2	C + T	NP	R
---------	--	----	---	-------	-------	----	---

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable