

# PROGRAMME DU MASTER CINEMA GESTION DE PRODUCTION

CIP MASTER

## UE147 DIRECTION DE PRODUCTION 1

HEURES POINTS CREDITS QUADRI  
74 120 5

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Connaissance et compréhension des aspects et enjeux financiers de la production audiovisuelle.

IAD1286 Théorie de la direction de production 60 2 1 T NP R

IAD2044 Devis de long-métrage 60 3 1 + 2 T NP R

## UE148 DIRECTION DE PRODUCTION 2

HEURES POINTS CREDITS QUADRI  
110 160 9

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Connaissance et compréhension des outils administratifs et financiers permettant d'anticiper les enjeux d'un tournage et de s'y adapter.

IAD2029 Méthodologie des projets 20 1 1 E + T NP R

IAD2042 Direction de Postproduction 20 1 1 E NP R

IAD2043 Régie générale 20 1 1 + 2 E NP R

IAD2045 Assurances / 1 2 /

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD2047	Gestion équipes et projets	20	1	1 + 2	E + T	NP	R
IAD2048	Stratégie et marketing	20	1	2	C	NP	NR
IAD2049	Production TV	40	2	1 + 2	E + T	NP	R
IAD2054	Administration de production	20	1	1 + 2	T	NP	R

### UE151 DIRECTION DE PRODUCTION 3

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
255	500	24		

Gestion d'un budget et compréhension de l'univers cinématographique, de ses attentes dans le cadre de la réalisation d'un film de fin d'études. L'étudiant est capable traduire l'imaginaire d'un réalisateur en chiffres et en moyens. L'étudiant est capable de faire un budget, un bilan, un échéancier et de rendre les comptes finaux à la comptabilité de MEDIADIFFUSION. L'étudiant a pris conscience de l'importance de maintenir un équilibre entre la réussite du film et la limite budgétaire. En tant que chef de chantier, il a appris à gérer l'aspect humain durant tout le processus de fabrication du film. Il tentera de trouver des solutions aux problèmes imprévus et prendra la meilleure décision pour le bien du film et de l'équipe. L'étudiant aura appris à trouver sa place dans une équipe, à comprendre son rôle, à se faire respecter. Il a compris qu'il y a des règles à respecter et qu'il est de son devoir de les appliquer : temps de repos, heures supplémentaires, horaire de travail des enfants etc. Il a acquis des bases en technique (matériel caméra, éclairage, machinerie et son). Il a acquis de la maturité, une ouverture d'esprit et une forme de souplesse. Il a compris l'impératif d'une bonne communication et d'une anticipation dans son organisation et la gestion de son travail.

IAD3009P	Direction de production, de post-production, régie	500	24	1 + 2	A	JE	NR
----------	--	-----	----	-------	---	----	----

### UE184 STAGE ET MÉMOIRE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
270	220	18		

Maîtrise et mise en pratique des outils et savoirs relatifs à sa pratique artistique.

IAD2117	Mémoire	140	10	1 + 2	T	JIP	R
---------	---------	-----	----	-------	---	-----	---

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD2148	Stages d'insertion en milieu professionnel	80	8	1 + 2	C + T	NP	R
---------	--	----	---	-------	-------	----	---

## UE25 DROIT APPLIQUE AUX ARTS DU SPECTACLE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION
40	80	4		REPRESENTABLE
				NON REPRESENTABLE

Connaissance et maîtrise des dispositions légales liées au droit dans le secteur culturel.

IAD2003	Droit d'auteurs et droits voisins	40	2	1 + 2	E	NP	R
---------	-----------------------------------	----	---	-------	---	----	---

IAD2004	Droit appliqué aux arts du spectacle	20	1	1 + 2	E	NP	R
---------	--------------------------------------	----	---	-------	---	----	---

IAD2005	Aides à la culture	20	1	1 + 2	T	NP	R
---------	--------------------	----	---	-------	---	----	---

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable