

# PROGRAMME DU MASTER CINEMA ECRITURE SPECIALISE

## CIE PREMIERE ANNEE DE MASTER

### UE133 ANALYSE

HEURES POINTS CREDITS QUADRI  
37 110 7

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Développement de la faculté d'analyse dans les travaux d'écriture.

IAD2021 Analyse de films et scénarios 40 3 1 + 2 T NP R

IAD2150 Approche critique 1 60 3 1 + 2 C + T JIP3 NR

IAD2155 Eléments de dramaturgie 10 1 1 T NP R

### UE135 ECRITURE COLLECTIVE

HEURES POINTS CREDITS QUADRI  
100 140 10

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Développement de la capacité individuelle à s'inscrire dans un travail de création collective.

IAD2035 Séminaire résidentiel d'écriture 140 10 2 C NP NR

### UE137 ATELIER ECRITURE 1

HEURES POINTS CREDITS QUADRI  
84 320 16

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Maîtrise des outils d'écriture et capacité de concevoir une narration.

IAD2023 Ecriture sérielle 1 80 4 1 A NP NR

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD2025	Dialogues	80	4	2	A	NP	NR
---------	-----------	----	---	---	---	----	----

IAD2026	Ecriture Court-métrage 1	80	4	1 + 2	A	NP	NR
---------	--------------------------	----	---	-------	---	----	----

IAD2037	Ecriture et développement de programme en animation	80	4	1	C + A	NP	NR
---------	---	----	---	---	-------	----	----

### UE138 PROJET PERSONNEL 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION
40	200	16		REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE

Mise en oeuvre des outils de dramaturgie dans l'écriture d'un projet original et personnel.

IAD2034	Ecriture projet de TFE	200	16	1 + 2	A	JIP1	NR
---------	------------------------	-----	----	-------	---	------	----

### UE143 OUTILS ET METHODOLOGIE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION
56	100	7		REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE

Approche méthodologique de l'élaboration d'un projet d'écriture.

IAD2020	Outils du scénariste	20	1	1 + 2	T	NP	R
---------	----------------------	----	---	-------	---	----	---

IAD2022	Production créative	40	3	1 + 2	E	NP	R
---------	---------------------	----	---	-------	---	----	---

IAD2027	Entraînement à la créativité 1	20	1	1 + 2	C + T	NP	NR
---------	--------------------------------	----	---	-------	-------	----	----

IAD2029	Méthodologie des projets	20	2	1	E + T	NP	NR
---------	--------------------------	----	---	---	-------	----	----

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

**UE25 DROIT APPLIQUE AUX ARTS DU SPECTACLE**

HEURES POINTS CREDITS QUADRI  
40 80 4

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Connaissance et maîtrise des dispositions légales liées au droit dans le secteur culturel.

IAD2003	Droit d'auteurs et droits voisins	40	2	1 + 2	E	NP	R
IAD2004	Droit appliqué aux arts du spectacle	20	1	1 + 2	E	NP	R
IAD2005	Aides à la culture	20	1	1 + 2	T	NP	R

**UEC1 UNITE COMPLEMENTAIRE ECRITURE**

HEURES POINTS CREDITS QUADRI  
117 200 10

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

IAD1174	Eléments de scénario	40	2	1 + 2	E	NP	R
IAD1208	Esthétique du cinéma	40	2	1 + 2	E	NP	R
IAD1220	Scénario (théorie scénario 2)	40	2	1 + 2	E + T	NP	R
IAD2024	Ecriture de scènes	80	4	1 + 2	T	NP	R

**CIES DEUXIEME ANNEE DE MASTER**

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

**UE139 OUTILS ET METIERS**

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
45	140	6	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Explorer les pratiques du métier de scénariste.

IAD2031	Entraînement à la créativité 2	20	1	1 + 2	C	NP	NR
IAD2036	Approche critique 2	60	3	1 + 2	C	NP	NR
IAD2151	Consultance scénarios de court métrage	40	1	2	C + T	NP	NR
IAD2156	Métiers du scenariste	20	1	1 + 2	C	NP	NR

**UE140 ATELIER ECRITURE 2**

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
99	320	16	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Maîtrise des outils narratifs et capacité d'adaptation aux multiples formes d'écriture.

IAD2033	Ecriture Court-métrage 2	80	4	1 + 2	A	NP	NR
IAD2038	Ecriture sérielle 2	80	4	1 + 2	A	NP	NR
IAD2050	Ecriture Documentaire	80	4	2	C + T	NP	NR
IAD3015	Ecriture dramatique radio	80	4	1 + 2	A	NP	NR

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

**UE141 PROJET PERSONNEL 2**

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
20	500	20	

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Maîtrise et application des principes et techniques dramaturgiques dans le cadre de la rédaction du travail de fin de cycle.

IAD2032	Rédaction travail de fin d'études d'écriture	500	20	1 + 2	A	JE	NR
---------	--	-----	----	-------	---	----	----

**UE184 STAGE ET MÉMOIRE**

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
270	220	18	

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Maîtrise et mise en pratique des outils et savoirs relatifs à sa pratique artistique.

IAD2117	Mémoire	140	10	1 + 2	T	JIP2	R
---------	---------	-----	----	-------	---	------	---

IAD2148	Stages d'insertion en milieu professionnel	80	8	1 + 2	C + T	NP	R
---------	--	----	---	-------	-------	----	---

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable