

PROGRAMME DU MASTER CINEMA ASSISTANAT

CIA MASTER

UE142 ASSISTANAT 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
30	60	2		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Acquisitions des responsabilités d'un assistant réalisateur et prise en charge de ce rôle dans le cadre du tournage de courts-métrages de fiction.

IAD2131	Méthodologie de l'assistanat	60	2	1 + 2	T	NP	R
---------	------------------------------	----	---	-------	---	----	---

UE146 ASSISTANAT 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
250	500	29		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance des dispositifs cinématographiques et capacité organisationnelle dans le cadre des travaux artistiques de fin de cycle. A l'issue du cours l'étudiant : Connaît les dispositifs cinématographiques de tournage d'un film de court-métrage. Analyse et comprend les intentions artistiques d'un réalisateur. Organise, par la rédaction d'un plan de travail, les étapes de préparation et de tournage d'un film de court-métrage dans le respect des intentions artistiques du réalisateur et des impératifs liés à la production du film. Communique avec clarté avec les divers intervenants techniques et artistiques du film. Gère avec calme et efficacité une équipe technique nombreuse.

IAD2134	Assistanat et Régie travaux artistiques de fin de cycle	500	29	1 + 2	A	JE	NR
---------	---	-----	----	-------	---	----	----

UE148 DIRECTION DE PRODUCTION/REGIE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
94	140	7		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Approche méthodologique de l'élaboration d'un projet d'écriture.

IAD1286	Théorie de la direction de production	60	2	1	T	NP	R
---------	---------------------------------------	----	---	---	---	----	---

IAD2029	Méthodologie des projets	20	1	1	E + T	NP	R
---------	--------------------------	----	---	---	-------	----	---

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD2042	Direction de Postproduction	20	1	1	E	NP	R
IAD2043	Régie générale	20	1	1 + 2	E	NP	R
IAD2045	Assurances	/	1	2	/		
IAD2047	Gestion équipes et projets	20	1	1 + 2	E + T	NP	R

UE184 STAGE ET MÉMOIRE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
270	220	18		

Maîtrise et mise en pratique des outils et savoirs relatifs à sa pratique artistique.

IAD2117	Mémoire	140	10	1 + 2	T	JIP	R
IAD2148	Stages d'insertion en milieu professionnel	80	8	1 + 2	C + T	NP	R

UE25 DROIT APPLIQUE AUX ARTS DU SPECTACLE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
40	80	4		

Connaissance et maîtrise des dispositions légales liées au droit dans le secteur culturel.

IAD2003	Droit d'auteurs et droits voisins	40	2	1 + 2	E	NP	R
IAD2004	Droit appliqué aux arts du spectacle	20	1	1 + 2	E	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD2005

Aides à la culture

20

1

1 + 2

T

NP

R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)
- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe
- R = Représentable, NR = Non représentable