

PROGRAMME DU BACCALAUREAT SON

SON PREMIER BLOC

UE109 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
120	160	8		

Enrichir la sensibilité dans les domaines artistiques et culturels, développer une attitude critique et une réflexion pluridisciplinaire. Décrire, analyser et situer dans le temps et au sein de son mouvement une oeuvre artistique. S'imprégner des principaux mouvements artistiques et culturels et connaître leur histoire pour mieux comprendre leurs évolutions et enrichir le travail de création artistique.

IAD1032	Histoire de la musique	40	2	1	E	NP	R
IAD1034	Histoire des arts plastiques	40	2	1	E + T	NP	R
IAD1037	Histoire du cinéma	40	2	1 + 2	E	NP	R
IAD1006	Analyse musicale et lecture de partitions	40	2	2	E	NP	R

UE14 SCIENCES

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
255	360	18		

Acquisition des bases scientifiques et techniques destinées à aborder les disciplines du son.

IAD1002	Acoustique physique	40	2	2	E	NP	R
IAD1003	Acoustique physiologique	40	2	1	E	NP	R
IAD1021	Electricité (courant continu)	40	2	1	E	NP	R
IAD1022	Electricité (magnétisme et courant alternatif)	40	2	2	E	NP	R
IAD1023	Electronique générale	40	2	2	E	NP	R
IAD1058	Mathématique-mécanique	40	2	1	E	NP	R
IAD1068	Numérisation des supports	40	2	2	E	NP	R
IAD1070	Optique photographique	40	2	2	E	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1095	Technologie audio-fréquence	40	2	1	E	NP	R
---------	-----------------------------	----	---	---	---	----	---

UE15 THEORIE ET PRATIQUE DU SON

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
90	120	6		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Maîtrise de la théorie scientifique indispensable pour le travail du son.

IAD1001	Acoustique musicale	40	2	2	E	NP	R
---------	---------------------	----	---	---	---	----	---

IAD1060	Microphones et portables	40	2	1	E	NP	R
---------	--------------------------	----	---	---	---	----	---

IAD1088	Synthèse sonore	40	2	2	E	NP	R
---------	-----------------	----	---	---	---	----	---

UE16 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
240	400	21		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance et mise en pratique des outils et des techniques de prise de son, de montage et de mixage.

IAD1012	Atelier son I (reportage)	100	5	1	A	JIP1	NR
---------	---------------------------	-----	---	---	---	------	----

IAD1013	Atelier son II (création sonore et musicale)	100	5	2	A	JIP2	NR
---------	--	-----	---	---	---	------	----

IAD1014	Atelier son III (fiction radio)	120	6	2	A	JIP3	NR
---------	---------------------------------	-----	---	---	---	------	----

IAD1046	Initiation matériel son	20	2	1	E	NP	R
---------	-------------------------	----	---	---	---	----	---

IAD1047	Initiation régie son	60	3	2	A	NP	NR
---------	----------------------	----	---	---	---	----	----

UE2 PRINCIPES DU LANGAGE AUDIOVISUEL

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
30	40	2		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance du langage et des métiers du cinéma et de la télévision.

IAD1029	Grammaire du langage audiovisuel	20	1	1	E	NP	R
---------	----------------------------------	----	---	---	---	----	---

IAD1059	Métiers du film et de la TV	20	1	1	E + T	NP	R
---------	-----------------------------	----	---	---	-------	----	---

UE3 SCIENCES HUMAINES

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
60	100	5		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Découvrir à travers une perspective interdisciplinaire en sciences humaines, les enjeux actuels des transitions en contexte de mutations sociétales, où l'engagement et la responsabilité de l'artiste peuvent être particulièrement sollicités

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1085	Mobiliser l'artiste en contexte de transitions et de mutations sociales	100	5	1 + 2	T	NP	R
---------	---	-----	---	-------	---	----	---

SON DEUXIEME BLOC

UE159 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 4

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
75	100	5		

Connaissance et mise en oeuvre des techniques de mixage du son en lien à l'image.

IAD1128	Mixage dessin animé Animason	80	4	1 + 2	A	JIP7	NR
IAD1167	Théorie mixage	20	1	1	E	NP	R

UE26 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
60	80	4		

Connaissance et maîtrise des outils de prise et traitement du son.

IAD1117	Initiation transfert supports	20	1	1 + 2	C + A	NP	NR
IAD1210	Initiation protocols	40	2	1 + 2	A	NP	NR
IAD1211	Initiation perche longue	20	1	1 + 2	A	NP	NR

UE27 SCIENCES ET TECHNIQUES DU SON 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
192	260	14		

Approfondissement des matières scientifiques et techniques nécessaires au traitement du son.

IAD1105	Transmissions audio	40	2	1	E	NP	R
IAD1106	Acoustique des salles	40	2	1	E	NP	R
IAD1134	Musique légère	20	2	1	E	NP	R
IAD1153	Sonorisation	40	2	1	E	NP	R
IAD1179	Branchements électriques	40	2	1	E	NP	R
IAD1195	Electroacoustique	40	2	1	E	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1196	Electronique audio	40	2	1	E	NP	R
---------	--------------------	----	---	---	---	----	---

UE28 SCIENCES ET TECHNIQUES DU SON 3

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
165	200	11		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance et maîtrise des principes techniques et artistiques nécessaires au traitement du son.

IAD1108	Analyse musicale et lecture de partitions	20	1	1 + 2	E + T	NP	R
IAD1133	Traitements sonores et effets spéciaux	40	2	1	E	NP	R
IAD1155	Stéréophonie	60	3	1 + 2	E	NP	R
IAD1156	Supports et numérisation sonores	60	4	1 + 2	E + T	NP	R
IAD1192	Ecoute attentive	20	1	1 + 2	E	NP	R

UE29 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 3

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
315	520	26		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance et maîtrise des méthodes de prise et traitement du son.

IAD1120S	Journal TV Comu 1 Lic	80*	4*	2	A	NP	NR
IAD1132	Mixage multipiste	140	7	2	C + A	JIP5	
IAD1141c	Plateau TV Bac 2 REA	80	4	2	A	NP	NR
IAD1151a	Pub 2Mm (postproduction Pro Tools)	80	2	1 + 2	A	NP	NR
IAD1191x	Mixage Documentaire	80*	2	2	A	NP	NR
IAD1201	Enregistrement musicaux	140	7	1 + 2	C + A	JIP4	NR
IAD1206e	Prise de son tournage Fiction (Remakes)	80	3	1 + 2	C + A	NP	NR
IAD1206I	Tournage Fiction interaction son/image	/	1	1 + 2	/		
IAD1212	Initiation régie son TV	/	4*	1	/		

SON TROISIEME BLOC

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE30 TRAITEMENT DU SON 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
45	90	4	

TYPE D'EVALUATION		
REPRESENTABLE		
NON REPRESENTABLE		

Connaissance et mise en pratique des outils et des techniques de prise de son, de montage et de mixage.

IAD1228	Connaissance studios mixage	60	3	1	A	NP	NR
IAD1230	Gammes de Mixage	30	1	1	A	NP	NR

UE31 TRAITEMENT DU SON 2 (Choix de cours à option)

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
160	180	8	

TYPE D'EVALUATION		
REPRESENTABLE		
NON REPRESENTABLE		

Connaissance et maîtrise des outils de prise et traitement du son. Mise en oeuvre de ces connaissances dans le cadre de travaux artistiques pluridisciplinaires.

IAD1116b	Initiation perche courte	20*	8*	1	A	NP	NR
IAD1122b	Prise de sons Magazine Radio	20*	8*	1	A	NP	NR
IAD1131m	Mixage Minifiction Minidocu	30*	8*	1 + 2	A	NP	NR
IAD1191s	Prise de son Documentaire	40*	8*	1 + 2	A	NP	NR
IAD1206d	Mixage Fiction Remakes	40*	8*	2	A	NP	NR
IAD1226	Prise de son, montage et mixage Documentaire Radio	70*	8*	2	A	NP	NR
IAD1301	Montage régie complexe	40*	8*	1 + 2	A	NP	NR
IAD1314	Podcast Fiction Louïz	70*	8*	1+2	C	NP	NR
IAD3002d	Prise de son et mixage Mineure TV	60*	8*	2	A	NP	NR
IAD3004f	Prise de son magazines TV Comu reportages	20*	8*	1	A	NP	NR
IAD3013b	Prise de son Majeures TV	40*	8*	1	A	NP	NR

UE32 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 5 (Choix de cours à option)

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
375	900	30	

TYPE D'EVALUATION		
REPRESENTABLE		
NON REPRESENTABLE		

Certification des acquis techniques et artistiques relatifs au divers domaines du son. Mise en oeuvre de ces connaissances dans le cadre de travaux artistiques complexes tant autonomes que pluridisciplinaires dans des conditions professionnelles.

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1244	Enregistrements musicaux classiques	220*	30*	1 + 2	A	JE	NR
IAD1249	Initiation matériel d'enregistrement multipiste	/	30*	1	A		
IAD1250	Pilote Enregistrements Multipistes	/	30*	1	A		
IAD1264	Enregistrements multipistes STUDIO	220*	30*	1 + 2	C + A	JE	NR
IAD1304	Enregistrements multipistes Extérieurs	220*	30*	1 + 2	C + A	JE	NR
IAD3001a	Prise de son et sons seuls Majeure Fiction	180*	30*	1 + 2	A	JE	NR
IAD3001h	Mixage Majeure Fiction/Documentaire	180*	30*	2	A	JE	NR
IAD3009k	Perche Fin d'étude Fiction	220*	30*	1 + 2	A	JE	NR
IAD3010a	Prise de son et/ou mixage Fin d'étude Télé (RTRAM)	220*	30*	1 + 2	A	JE	NR
IAD3011a	Prise de son et/ou mixage Fin d'étude Télé (RTRS2M)	220*	30*	1 + 2	A	JE	NR
IAD3015a	Prise de son montage et mixage Dramatique Radio	180*	8*	2	A	JE	NR
IAD3012c	Montage-son Mixage fin études multimedia	200*	8*	2	A	JE	NR

UE33 TRAVAUX AUTONOMES (choix de cours à option)

		HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
		230	200	18		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	
Mise en pratique individuelle des enseignements au travers de travaux autonomes. Insertion en milieu professionnel.								
IAD1231	Ambiophonie	120*	6*	1 + 2	A	JE	NR	
IAD1277	Sons multicanal	120	6*	1 + 2	A	JE	NR	
IAD1296S	Rapport de stages en Son	40	4	1 + 2	T	NP	R	
IAD1297S	Stages en Son	40	8	1 + 2	C + T	NP	R	

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable