

BACCALAUREAT EN SON : PHILOSOPHIE, OBJECTIFS ET FINALITES DU CURSUS

Ce cycle professionnalisant est rythmé par des découvertes successives.

La formation alterne entre projets autonomes et travaux pluridisciplinaires inscrits dans la pédagogie du projet.

Les programmes comportent des cours généraux, des cours techniques et des cours artistiques.

Les cours généraux ciblent une ouverture d'esprit et une culture intimement liées aux arts du spectacle.

Les cours techniques visent à façonner les outils intellectuels, techniques et artistiques des futurs bacheliers en Son.

Les cours de sciences appliquées au son fournissent un socle large et solide sur lequel s'appuient les pratiques artistiques.

Les cours artistiques se déclinent en ateliers de découvertes, et d'apprentissages avancés des processus de création artistique.

Ils s'inscrivent dans une chronologie dont le respect permet de mettre en œuvre une progressivité des enjeux pédagogiques.

Les domaines investigués sont la prise de son musicale (variété et classique), la prise de son cinématographique (documentaire et fiction), la prise de son multicaméra, la prise de son radiophonique, le mixage (synchrone et musical), la création sonore.

Après 120 crédits de tronc commun, les étudiants ont la possibilité de se spécialiser dans l'un ou l'autre domaine à travers le choix de cours à option.

L'ensemble des dimensions artistiques relatives à la création audiovisuelle est pris en compte. Les questionnements liés à la narration, à l'image, à la continuité, au montage, à la production s'intègrent à la formation théorique et pratique des étudiants en Son.

Au terme du cycle, les étudiants utilisent avec fruit les outils et techniques du son dans le cadre de créations audiovisuelles.

Ils sont prêts à intégrer avec autonomie des équipes de tournage , d'enregistrement ou de postproduction professionnelles.

Au terme du cycle l'étudiant :

1. Aigüise sa personnalité artistique en l'inscrivant dans le contexte de la création contemporaine
2. Communique de manière claire et argumentée sur les aspects techniques et artistiques du son
3. Opère des choix artistiques réfléchis, articulés sur ses acquis techniques
4. Met en œuvre de manière autonome et collective les processus créatifs du son
5. Mobilise, avec sensibilité et maîtrise, les techniques du son au service de la création artistique musicale et audiovisuelle
6. S'insère de manière créative et responsable dans des contextes professionnels divers

ENJEUX SOCIETAUX :

Cette formation allie les aspects artistiques et techniques en vue de permettre à l'étudiant de s'intégrer harmonieusement au sein d'une équipe professionnelle. Elle permet à l'étudiant d'acquérir la capacité de se mettre au service du projet d'un réalisateur. Par l'exercice de responsabilités artistiques et organisationnelles dans le domaine de la création sonore, l'ingénieur du son, le mixeur s'inscrivent comme des maillons essentiels dans le processus de création du domaine cinématographique et plus largement audiovisuel.



PROFIL TYPE DES DIPLOMES :

A l'issue de la formation, le diplômé a acquis les connaissances, les savoir-faire et savoir-être suivants :

- Maîtrise des champs techniques de l'univers sonore (physique, électronique, acoustique, technologies analogiques et technologies numériques),
- Maîtrise des champs artistiques de la prise de son, du traitement du son et du mélange des sources sonores (mixage) en fonction des formats de prise de son (monophonique, stéréophonique, multiphonique).
- Maîtrise des outils de captation sonore, de mélange de sons et de l'enregistrement sonore (mélangeurs, consoles, mixettes,...)
- Maîtrise des systèmes de monitoring.



BACHELIER EN ARTS DU SPECTACLE ET TECHNIQUE DE DIFFUSION ET DE COMMUNICATION : SON			
FINALITÉ	N.A.	NIVEAU (du Cadre des Certifications)	6 (BAC)
SECTEUR	4. ART	DOMAINE D'ÉTUDES	25. Arts du spectacle et technique de diffusion et de communication
TYPE	COURT	CYCLE	PREMIER
LANGUE (majoritaire)	FRANÇAIS	CRÉDITS	180

SPÉCIFICITÉ DE LA FORME D'ENSEIGNEMENT

L'enseignement artistique dispensé dans l'enseignement supérieur se doit d'être un lieu multidisciplinaire de recherche et de création dans lesquels les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable. Les arts qui s'y développent sont non seulement envisagés comme productions sociales mais également comme agents sociaux qui participent à la connaissance, à l'évolution et à la transformation de la société. En prise sur les leçons des arts passés et contemporains, sur la pensée et les sciences, l'enseignement de l'art est prospectif, il stimule l'ouverture au futur, à l'inédit.

L'enseignement artistique dispensé dans l'enseignement supérieur participe à l'élaboration d'une pensée des arts et à la constitution critique d'un ensemble des connaissances de pratiques et d'attitudes qui définissent les disciplines artistiques et les possibilités de leurs rencontres.

La recherche artistique exige des étudiants la mise en œuvre critique des savoirs acquis et en cours d'acquisition, relatifs à une pensée des arts, à une pratique, à une histoire et à une situation culturelle et sociale.

L'enseignement des arts place l'étudiant en situation de développer une autonomie créatrice et d'élaborer la singularité d'une démarche sans négliger sa responsabilité sociale. Il assure au niveau académique le plus élevé l'acquisition de méthodologie et d'aptitudes dans le champ du savoir. Il transmet les connaissances théoriques, techniques et la formation pratique indispensables à la synthèse artistique et à la reconnaissance de la compétence.

L'enseignement des arts renforce la dimension internationale des pratiques et des recherches par la mise en place d'initiatives et de programmes en collaboration avec les institutions d'autres pays en favorisant la mobilité et l'échange d'enseignants et d'étudiants à tous les niveaux des structures.

L'enseignement des arts prépare l'étudiant, par une étude concertée des fonctions dévolues à l'art et à l'artiste, à son rôle de citoyen qui intervient activement en tant qu'artiste dans la société. Il prépare en outre à l'enseignement des disciplines artistiques, à l'action culturelle, à l'activité professionnelle et à l'exercice des techniques de la création artistique.

L'enseignement des arts associe des professionnels praticiens et des chercheurs à la formation artistique et favorise l'implication active des enseignants dans la pratique de leurs disciplines.

(Source : Article 3 du décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique)

PROFIL D'ENSEIGNEMENT DU BACCALAUREAT EN SON



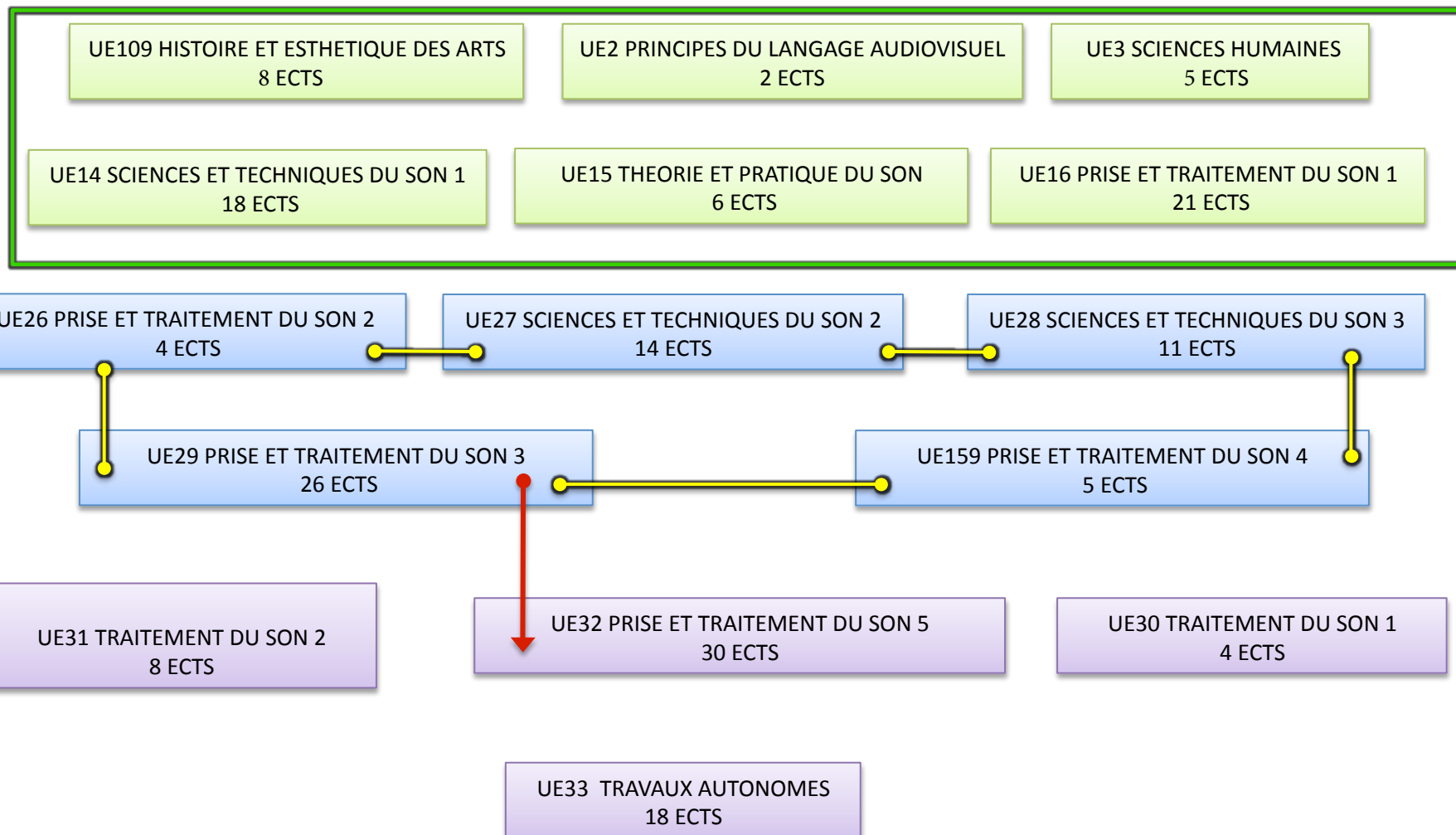
: PREMIER BLOC DE 60 ECTS



: COREQUIS



: PREREQUIS DE





PROFIL D'ENSEIGNEMENT DU BACCALAUREAT EN SON

UE109 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS	AAT : 1
UE2 PRINCIPES DU LANGAGE AUDIOVISUEL	AAT : 2
UE3 SCIENCES HUMAINES	AAT : 1
UE14 SCIENCES ET TECHNIQUES DU SON 1	AAT : 4
UE15 THEORIE ET PRATIQUE DU SON	AAT : 4
UE16 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 1	AAT : 3
UE26 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 2	AAT : 3
UE27 SCIENCES ET TECHNIQUES DU SON 2	AAT : 4
UE28 SCIENCES ET TECHNIQUES DU SON 3	AAT : 4
UE29 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 3	AAT : 5
UE159 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 4	AAT : 5
UE30 TRAITEMENT DU SON 1	AAT : 4
UE31 TRAITEMENT DU SON 2	AAT : 4
UE32 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 5	AAT : 1 - 2 - 3 - 4 - 5
UE33 TRAVAUX AUTONOMES	AAT : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

ACQUIS D'APPRENTISSAGE TERMINAUX (AAT)

Au terme du cycle l'étudiant :

1. Aiguiser sa personnalité artistique en l'inscrivant dans le contexte de la création contemporaine
2. Communiquer de manière claire et argumentée sur les aspects techniques et artistiques du son
3. Opérer des choix artistiques réfléchis, articulés sur ses acquis techniques
4. Met en œuvre de manière autonome et collective les processus créatifs du son
5. Mobiliser, avec sensibilité et maîtrise, les techniques du son au service de la création artistique musicale et audiovisuelle
6. S'insérer de manière créative et responsable dans des contextes professionnels divers

PROGRAMME DU BACCALAUREAT SON

SON PREMIER BLOC

UE109 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
120	160	8		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Enrichir la sensibilité dans les domaines artistiques et culturels, développer une attitude critique et une réflexion pluridisciplinaire. Décrire, analyser et situer dans le temps et au sein de son mouvement une oeuvre artistique. S'imprégner des principaux mouvements artistiques et culturels et connaître leur histoire pour mieux comprendre leurs évolutions et enrichir le travail de création artistique.

IAD1032	Histoire de la musique	40	2	1	E	NP	R
IAD1034	Histoire des arts plastiques	40	2	1	E + T	NP	R
IAD1037	Histoire du cinéma	40	2	1 + 2	E	NP	R
IAD1006	Analyse musicale et lecture de partitions	40	2	2	E	NP	R

UE14 SCIENCES

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
255	360	18		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Acquisition des bases scientifiques et techniques destinées à aborder les disciplines du son.

IAD1002	Acoustique physique	40	2	2	E	NP	R
IAD1003	Acoustique physiologique	40	2	1	E	NP	R
IAD1021	Electricité (courant continu)	40	2	1	E	NP	R
IAD1022	Electricité (magnétisme et courant alternatif)	40	2	2	E	NP	R
IAD1023	Electronique générale	40	2	2	E	NP	R
IAD1058	Mathématique-mécanique	40	2	1	E	NP	R
IAD1068	Numérisation des supports	40	2	2	E	NP	R
IAD1070	Optique photographique	40	2	2	E	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1095	Technologie audio-fréquence	40	2	1	E	NP	R
---------	-----------------------------	----	---	---	---	----	---

UE15 THEORIE ET PRATIQUE DU SON

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
90	120	6		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Maîtrise de la théorie scientifique indispensable pour le travail du son.

IAD1001	Acoustique musicale	40	2	2	E	NP	R
---------	---------------------	----	---	---	---	----	---

IAD1060	Microphones et portables	40	2	1	E	NP	R
---------	--------------------------	----	---	---	---	----	---

IAD1088	Synthèse sonore	40	2	2	E	NP	R
---------	-----------------	----	---	---	---	----	---

UE16 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
240	380	21		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance et mise en pratique des outils et des techniques de prise de son, de montage et de mixage.

IAD1012	Atelier son I (reportage)	100	5	1	A	JIP1	NR
---------	---------------------------	-----	---	---	---	------	----

IAD1013	Atelier son II (création sonore et musicale)	100	5	2	A	JIP2	NR
---------	--	-----	---	---	---	------	----

IAD1014	Atelier son III (fiction radio)	120	6	2	A	JIP3	NR
---------	---------------------------------	-----	---	---	---	------	----

IAD1046	Initiation matériel son	/	2	1	/		
---------	-------------------------	---	---	---	---	--	--

IAD1047	Initiation régie son	60	3	2	A	NP	NR
---------	----------------------	----	---	---	---	----	----

UE2 PRINCIPES DU LANGAGE AUDIOVISUEL

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
30	40	2		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance du langage et des métiers du cinéma et de la télévision.

IAD1029	Grammaire du langage audiovisuel	20	1	1	E	NP	R
---------	----------------------------------	----	---	---	---	----	---

IAD1059	Métiers du film et de la TV	20	1	1	E + T	NP	R
---------	-----------------------------	----	---	---	-------	----	---

UE3 SCIENCES HUMAINES

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
60	100	5		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Découvrir à travers une perspective interdisciplinaire en sciences humaines, les enjeux actuels des transitions en contexte de mutations sociétales, où l'engagement et la responsabilité de l'artiste peuvent être particulièrement sollicités

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1085	Mobiliser l'artiste en contexte de transitions et de mutations sociales	100	5	1 + 2	T	NP	R
---------	---	-----	---	-------	---	----	---

SON DEUXIEME BLOC

UE159 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 4

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
75	100	5	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Connaissance et mise en oeuvre des techniques de mixage du son en lien à l'image.

IAD1128	Mixage dessin animé Animason	80	4	1 + 2	A	JIP7	NR
---------	------------------------------	----	---	-------	---	------	----

IAD1167	Théorie mixage	20	1	1	E	NP	R
---------	----------------	----	---	---	---	----	---

UE26 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
60	80	4	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Connaissance et maîtrise des outils de prise et traitement du son.

IAD1117	Initiation transfert supports	20	1	1 + 2	C + A	NP	NR
---------	-------------------------------	----	---	-------	-------	----	----

IAD1210	Initiation protocols	40	2	1 + 2	A	NP	NR
---------	----------------------	----	---	-------	---	----	----

IAD1211	Initiation perche longue	20	1	1 + 2	A	NP	NR
---------	--------------------------	----	---	-------	---	----	----

UE27 SCIENCES ET TECHNIQUES DU SON 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
195	280	14	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Approfondissement des matières scientifiques et techniques nécessaires au traitement du son.

IAD1105	Transmissions audio	40	2	1	E	NP	R
---------	---------------------	----	---	---	---	----	---

IAD1106	Acoustique des salles	40	2	1	E	NP	R
---------	-----------------------	----	---	---	---	----	---

IAD1135	Musique légère	40	2	1	E	NP	R
---------	----------------	----	---	---	---	----	---

IAD1153	Sonorisation	40	2	1	E	NP	R
---------	--------------	----	---	---	---	----	---

IAD1179	Branchements électriques	40	2	1	E	NP	R
---------	--------------------------	----	---	---	---	----	---

IAD1195	Electroacoustique	40	2	1	E	NP	R
---------	-------------------	----	---	---	---	----	---

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1196	Electronique audio	40	2	1	E	NP	R
---------	--------------------	----	---	---	---	----	---

UE28 SCIENCES ET TECHNIQUES DU SON 3

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
165	200	11		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance et maîtrise des principes techniques et artistiques nécessaires au traitement du son.

IAD1108	Analyse musicale et lecture de partitions	20	1	1 + 2	E + T	NP	R
IAD1133	Traitements sonores et effets spéciaux	40	2	1	E	NP	R
IAD1155	Stéréophonie	60	3	1 + 2	E	NP	R
IAD1156	Supports et numérisation sonores	60	4	1 + 2	E + T	NP	R
IAD1192	Ecoute attentive	20	1	1 + 2	E	NP	R

UE29 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 3

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
315	520	26		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance et maîtrise des méthodes de prise et traitement du son.

IAD1120S	Journal TV Comu 1 Lic	80*	4*	2	A	NP	NR
IAD1132	Mixage multipiste	140	7	2	C + A	JIP5	
IAD1141c	Plateau TV Bac 2 REA	80	4	2	A	NP	NR
IAD1151a	Pub 2Mm (postproduction Pro Tools)	80	2	1 + 2	A	NP	NR
IAD1191x	Mixage Documentaire	80*	2	2	A	NP	NR
IAD1201	Enregistrement musicaux	140	7	1 + 2	C + A	JIP4	NR
IAD1206e	Prise de son tournage Fiction (Remakes)	80	3	1 + 2	C + A	NP	NR
IAD1206I	Tournage Fiction interaction son/image	/	1	1 + 2	/		
IAD1212	Initiation régie son TV	/	4*	1	/		

SON TROISIEME BLOC

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE30 TRAITEMENT DU SON 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
45	90	4	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Connaissance et mise en pratique des outils et des techniques de prise de son, de montage et de mixage.

IAD1228	Connaissance studios mixage	60	3	1	A	NP	NR
IAD1230	Gammes de Mixage	30	1	1	A	NP	NR

UE31 TRAITEMENT DU SON 2 (Choix de cours à option)

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
160	180	8	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Connaissance et maîtrise des outils de prise et traitement du son. Mise en oeuvre de ces connaissances dans le cadre de travaux artistiques pluridisciplinaires.

IAD1116b	Initiation perche courte	20*	8*	1	A	NP	NR
IAD1122b	Prise de sons Magazine Radio	20*	8*	1	A	NP	NR
IAD1131m	Mixage Minifiction Minidocu	30*	8*	1 + 2	A	NP	NR
IAD1191s	Prise de son Documentaire	40*	8*	1 + 2	A	NP	NR
IAD1206d	Mixage Fiction Remakes	40*	8*	2	A	NP	NR
IAD1226	Prise de son, montage et mixage Documentaire Radio	70*	8*	2	A	NP	NR
IAD1301	Montage régie complexe	40*	8*	1 + 2	A	NP	NR
IAD1314	Podcast Fiction Louïz	70*	8*	1+2	C	NP	NR
IAD3002d	Prise de son et mixage Mineure TV	60*	8*	2	A	NP	NR
IAD3004f	Prise de son magazines TV Comu reportages	20*	8*	1	A	NP	NR
IAD3013b	Prise de son Majeures TV	40*	8*	1	A	NP	NR

UE32 PRISE ET TRAITEMENT DU SON 5 (Choix de cours à option)

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
375	900	30	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Certification des acquis techniques et artistiques relatifs au divers domaines du son. Mise en oeuvre de ces connaissances dans le cadre de travaux artistiques complexes tant autonomes que pluridisciplinaires dans des conditions professionnelles.

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1244	Enregistrements musicaux classiques	220*	30*	1 + 2	A	JE	NR
IAD1249	Initiation matériel d'enregistrement multipiste	/	30*	1	A		
IAD1250	Pilote Enregistrements Multipistes	/	30*	1	A		
IAD1264	Enregistrements multipistes STUDIO	220*	30*	1 + 2	C + A	JE	NR
IAD1304	Enregistrements multipistes Extérieurs	220*	30*	1 + 2	C + A	JE	NR
IAD3001a	Prise de son et sons seuls Majeure Fiction	180*	30*	1 + 2	A	JE	NR
IAD3001h	Mixage Majeure Fiction/Documentaire	180*	30*	2	A	JE	NR
IAD3009k	Perche Fin d'étude Fiction	220*	30*	1 + 2	A	JE	NR
IAD3010a	Prise de son et/ou mixage Fin d'étude Télé (RTRAM)	220*	30*	1 + 2	A	JE	NR
IAD3011a	Prise de son et/ou mixage Fin d'étude Télé (RTRS2M)	220*	30*	1 + 2	A	JE	NR
IAD3015a	Prise de son montage et mixage Dramatique Radio	180*	8*	2	A	JE	NR
IAD3012c	Montage-son Mixage fin études multimedia	200*	8*	2	A	JE	NR

UE33 TRAVAUX AUTONOMES (choix de cours à option)

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
230	200	18		

Mise en pratique individuelle des enseignements au travers de travaux autonomes. Insertion en milieu professionnel.

IAD1231	Ambiophonie	120*	6*	1 + 2	A	JE	NR
IAD1277	Sons multicanal	120	6*	1 + 2	A	JE	NR
IAD1296S	Rapport de stages en Son	40	4	1 + 2	T	NP	R
IAD1297S	Stages en Son	40	8	1 + 2	C + T	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1277	Sons multicanal	120	6*	1 + 2	A	JE	NR
IAD1296S	Rapport de stages en Son	40	4	1 + 2	T	NP	R
IAD1297S	Stages en Son	40	8	1 + 2	C + T	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable



PROGRAMME DU BACCALAUREAT EN SON

CADRE DE CERTIFICATION NIVEAU 6 : BACCALAUREAT

- Ont acquis des connaissances approfondies et des compétences dans un domaine de travail ou d'études qui fait suite à et se fonde sur une formation de niveau d'enseignement secondaire supérieur. Ce domaine se situe à un haut niveau de formation basé, entre autres, sur des publications scientifiques ou des productions artistiques ainsi que sur des savoirs issus de la recherche et de l'expérience.
- Sont capables d'appliquer, de mobiliser, d'articuler et de valoriser ces connaissances et ces compétences dans le cadre d'une activité socioprofessionnelle ou de la poursuite d'études et ont prouvé leur aptitude à élaborer et à développer dans leur domaine d'études des raisonnements, des argumentations et des solutions à des problématiques.
- Sont capables de collecter, d'analyser et d'interpréter, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine d'études — en vue de formuler des opinions, des jugements critiques ou des propositions artistiques qui intègrent une réflexion sur des questions sociétales, scientifiques, techniques, artistiques ou éthiques.
- Sont capables de communiquer, de façon claire et structurée, à des publics avertis ou non, des informations, des idées, des problèmes et des solutions, selon les standards de communication spécifiques au contexte.
- Ont développé les stratégies d'apprentissage qui sont nécessaires pour poursuivre leur formation avec un fort degré d'autonomie.

REFERENTIEL DE COMPETENCES

1. Mettre en œuvre les savoirs, les savoir-faire et les savoir être acquis, au service d'une création artistique autonome et singulière qui tende vers l'excellence
2. Définir et concrétiser de manière autonome un processus de création artistique
3. Ancrer sa démarche artistique et éthique, son point de vue dans la réalité du monde
4. Ressentir, engendrer et faire advenir des émotions par le biais de la création artistique
5. Définir, concrétiser et réaliser de manière autonome l'ensemble des étapes d'un projet de création individuel ou collectif lié aux arts du spectacle
6. Evaluer la sécurité et organiser la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
7. Manier au service de la création artistique les outils et les techniques du son
8. Maitriser les potentialités narratives de du son
9. Démontrer ses capacités à appréhender et à s'insérer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels divers