

PROGRAMME DU BACCALAUREAT MULTIMEDIA

MM PREMIER BLOC

UE1 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
90	120	6		

Enrichir la sensibilité dans les différents domaines artistiques et culturels, développer une attitude critique et une réflexion pluridisciplinaire. Décrire, analyser et situer dans le temps et au sein de son mouvement une oeuvre artistique. S'imprégner des principaux mouvements artistiques et culturels et connaître leur histoire pour mieux comprendre leurs évolutions et enrichir le travail de création artistique.

IAD1032	Histoire de la musique	40	2	1	E	NP	R
IAD1034	Histoire des arts plastiques	40	2	1	E + T	NP	R
IAD1037	Histoire du cinéma	40	2	1 + 2	E	NP	R

UE10 THEORIE ET PRATIQUE DU SON 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
60	120	6		

Connaissance de base des outils de la prise de son qui permettra d'effectuer un choix pertinent parmi ces outils. Connaissance des notions fondamentales liées au traitement du son et mise en oeuvre lors d'une création artistique.

IAD1074	Paysage sonore - Création d'une bande son	60	3	1 + 2	T	NP	R
IAD1092	Techniques du Son	40	2	1	E	NP	R
IAD1101	Théorie de la prise de son	20	1	1	E	NP	R

UE11 MULTIMEDIA 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
300	460	23		

Développer et mettre en oeuvre la capacité à créer une continuité narrative dans un environnement informatique.

IAD1008	Application programmation	120	6	2	A	JIP1	NR
---------	---------------------------	-----	---	---	---	------	----

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1030	Animation 2D	120	6	2	A	JIP2	NR
IAD1041	Graphisme animé	120	6	2	A	JIP3	NR
IAD1064	Montage virtuel 1	60	2	2	A	JIP4	NR
IAD1064a	Initiation et Montage virtuel	/	1	1	/		
IAD1065	Montage virtuel 2	40	2	2	A	JIP5	NR

UE2 PRINCIPES DU LANGAGE AUDIOVISUEL

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
30	40	2		

Connaissance du langage et des métiers du cinéma et de la télévision.

IAD1029	Grammaire du langage audiovisuel	20	1	1	E	NP	R
IAD1059	Métiers du film et de la TV	20	1	1	E + T	NP	R

UE3 SCIENCES HUMAINES

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
60	100	5		

Découvrir à travers une perspective interdisciplinaire en sciences humaines, les enjeux actuels des transitions en contexte de mutations sociétales, où l'engagement et la responsabilité de l'artiste peuvent être particulièrement sollicités

IAD1085	Mobiliser l'artiste en contexte de transitions et de mutations sociales	100	5	1 + 2	T	NP	R
---------	---	-----	---	-------	---	----	---

UE8 SCIENCES 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
30	40	2		

Acquisition de la théorie et du langage permettant une collaboration avec les opérateurs image.

IAD1069	Optique photographique	40	2	1	E	NP	R
---------	------------------------	----	---	---	---	----	---

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE9 Découverte des techniques et logiciels liés aux pratiques de l'animation du web.

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
252	340	16		REPRESENTABLE		
				NON REPRESENTABLE		

Découverte des techniques et logiciels liés aux pratiques de l'animation du web.

IAD1009	Art et techniques du cadrage	40	1	2	E	NP	R
IAD1079	Initiation 3 D	20	0,5	2	E	NP	R
IAD1007	Développement interactif (Unreal)	40	2	2	E	NP	R
IAD1018	Dessin et conception de l'image	40	2	1	E	NP	R
IAD1028	Typographie et mise en page interactives	40	2	2	T	NP	R
IAD1042	Graphisme numérique	40	2	2	E	NP	R
IAD1043	Animation 2D	40	2	1 + 2	E	NP	R
IAD1053	Introduction au développement web front-end	20	1	1	E	NP	R
IAD1055	Logique de programmation	20	1	1	E	NP	R
IAD1098	Technologie vidéo	20	1	2	E	NP	R
IAD1100	Théorie montage	20	1	1	E	NP	R

MM DEUXIEME BLOC

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE77 THEORIE ET PRATIQUE DU SON

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
58	80	4	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Approche sonore et musicale au service de la création.

ID	Description	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	E	NP	R
IAD1109	Analyse musiques de longs métrages	20	1	1 + 2				
IAD1134	Musique légère	20	1	1				
IAD1137	Numérisation du son	20	1	1 + 2				
IAD1168	Théorie montage sonore	20	1	1				

UE78 THEORIE ET PRATIQUE DU MULTIMEDIA 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
380	460	22	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Acquisition et maîtrise des méthodes de travail en son cinéma.

ID	Description	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	E	NP	R
IAD1009	Art et techniques du cadrage	40	2	2				
IAD1273	Développement interactif 2 (Unreal)	20	1	1				
IAD1274	Motion Design	40	2	1				
IAD1123	Gestion des projets Multimédia	20	1	1				
IAD1148	Développement webfront-end	40	2	1				
IAD1149	Graphisme animé	40	2	2				
IAD1174	Eléments de scénario	40	2	1 + 2				

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1188	Dessin et conception de l'image + storyboard	40	2	1	E	NP	R
IAD1198	Technologie vidéo 2	20	1	1	E	NP	R
IAD1214	Compositing VFX sur Nuke	40	2	1	C + T	NP	R
IAD1215	Images de synthèse 3D	40	2	2	E + T	NP	R
IAD1320	Programmation JavaScript	40	2	2	E	NP	R
IAD1340	Techniques d'animation	40	1	1	C + T	NP	R

UE79 MONTAGE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
120	140	5		

Connaissance et mise en pratique des outils techniques et artistiques liés à la narration par le montage.

IAD1130	Minifiction-numérique	140	5	1 + 2	A	JIP6	NR
IAD1171	Théorie montage vidéo + avid	/	1*	1	/		
IAD1173	Théorie postproduction	/	1*	1	/		

UE80 MULTIMEDIA 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
255	580	29		

Connaissance des techniques et logiciels liés aux pratiques de l'animation du web et des effets spéciaux.

IAD1114	Atelier infographie 3D	140	7	2	A	JIP10	NR
IAD1115	Atelier multimédia (sites Web)	140	7	2	C + A	JIP11	NR

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1151	Atelier tournage VFX	140	7	2	A	JIP8	NR
IAD1177	Atelier graphisme	140	7	2	A	JIP12	NR
IAD1217	Initiation Protocols	20	1	1 + 2	A	NP	NR

MM TROISIEME BLOC

UE81 "THEORIE ET PRATIQUE DU MULTIMEDIA

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
424	400	24		

Connaissance avancée des outils et logiciels liés aux pratiques de l'animation du web et des effets spéciaux.

IAD1232	Animation 2D 3D	20	24*	1	C + T	NP	R
IAD1242	Compositing - Effets spéciaux 2D	40	24*	1	E	NP	R
IAD1243	Eclairage et texturage des éléments naturels (3D)	20	24*	1	T	NP	R
IAD1256	Layout et graphisme	40	24*	1	E	NP	R
IAD1261	Content management systems CMS	40	24*	1	E	NP	R
IAD1270	Programmation multimédia avancée	40	24*	1 + 2	C + T	NP	R
IAD1271	Sites Web dynamiques 1	40	24*	1	C + T	NP	R
IAD1283	Compositing - tracking avancé	20	24*	2	C + T	NP	R
IAD1288	Pratiques d'animation	40	24*	1 + 2	C + T	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD2073	Programmation de script 2D	40	24*	1	C + T	NP	R
IAD3004a	Habillage Magazine TV Comu	20	24*	1	C + A	NP	NR
IAD1233	Animation 3D	40	24*	1	C + T	NP	R

UE83 MULTIMEDIA 3 Le TFE s'articule sur 2 cours à option parmi IAD1303 A-B-C-D

	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
	290	600	24		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Vérification certificative de la maîtrise des éléments constitutifs d'un projet en animation, en web, en effets spéciaux..

IAD1303D	Travail de fin d'études VFX	400*	24*	1 + 2	A	JE	NR
IAD1292	Suivi de travail d'atelier	200*	24*	1 + 2	A	JIP	NR
IAD1303A	Travail de fin d'études Infographie 3D	400*	24*	1 + 2	A	JE	NR
IAD1303B	Travail de fin d'études Infographie 2D	400*	24*	1 + 2	A	JE	NR
IAD1303C	Travail de fin d'études WEB	400*	24*	1 + 2	A	JE	NR

UE84 TRAVAUX AUTONOMES

	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
	180	80	12		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Mise en pratique individuelle des enseignements au travers d'une insertion en milieu professionnel.

IAD1296M	Rapport de stages en Multimédia	40	4	1 + 2	T	NP	R
IAD1297M	Stages en Multimédia	40	8	1 + 2	C + T	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable