



## BACCALAUREAT EN REALISATION CINEMA ET RADIO-TELEVISION : PHILOSOPHIE, OBJECTIFS ET FINALITES DU CURSUS

Ce premier cycle est rythmé par des découvertes successives.

La formation s'appuie à la fois sur des travaux artistiques autonomes et sur des travaux artistiques liés à la pédagogie du projet.

Les programmes comportent des cours généraux, des cours techniques et des cours artistiques.

Les cours généraux ciblent une ouverture d'esprit et une culture intimement liées aux arts du spectacle.

Les cours techniques visent à façonner les outils intellectuels, techniques et artistiques des futurs réalisateurs.

Les cours artistiques se déclinent en ateliers de découvertes, et d'apprentissages avancés des processus de création artistique.

Ils s'inscrivent dans une chronologie dont le respect permet de mettre en œuvre une progressivité des enjeux pédagogiques.

Les domaines investigués sont la réalisation du documentaire (radiophonique et cinématographique), la réalisation de la fiction ( radiophonique et cinématographique), la réalisation télévisuelle, l'écriture cinématographique, la direction d'acteurs, l'assistanat de réalisation.

L'ensemble des dimensions artistiques relatives à la création audiovisuelle est pris en compte. Les questionnements liés à l'image, au son, à la continuité, au montage, à la production s'intègrent à la formation théorique et pratique des réalisateurs.

Au terme du premier cycle les étudiants utilisent avec fruit les outils et techniques de la réalisation dans le cadre de créations audiovisuelles simples mais singulières dans chacun des domaines abordés.

Au terme du cycle l'étudiant :

Aiguise sa personnalité artistique en l'inscrivant dans le contexte de la création contemporaine

Construit sa démarche créative en portant un regard critique sur les questions sociétales, éthiques et artistiques qui la sous-tendent

Communique de manière claire et argumentée ses intentions artistiques de réalisation

Organise son travail dans la compréhension et le respect des priorités de ses collaborateurs techniques

Met en œuvre de manière autonome et collective les processus créatifs et organisationnels liés aux différents domaines de la réalisation

Mobilise avec sensibilité et compétence, les techniques de la réalisation, de l'assistanat de l'écriture et de la direction d'acteurs.

ENJEUX SOCIETAUX PROFIL TYPE DES DIPLOMES :

Cette formation allie les aspects artistiques et techniques en vue de permettre à l'étudiant d'acquérir les prérequis qui lui permettront de poursuivre avec fruit les études du second cycle dans les domaines du cinéma ou de Radio-Télévision-Multimédia.



| BACHELIER EN ARTS DU SPECTACLE ET TECHNIQUE DE<br>DIFFUSION ET DE COMMUNICATION :<br>RÉALISATION CINÉMA ET RADIO- TÉLÉVISION |          |   |  |
|--|----------|---|--|
| FINALITÉ   | N.A.     | NIVEAU (du Cadre<br>des Certifications) | 6 (BAC)  |
| SECTEUR  | 4. ART   | DOMAINE<br>D'ÉTUDES                     | 25. Arts du spectacle et technique de<br>diffusion et de communication |
| TYPE   | LONG     | CYCLE                                   | PREMIER  |
| LANGUE<br>(majoritaire)  | FRANÇAIS | CRÉDITS                                 | 180  |

### **SPÉCIFICITÉ DE LA FORME D'ENSEIGNEMENT**

L'enseignement artistique dispensé dans l'enseignement supérieur se doit d'être un lieu multidisciplinaire de recherche et de création dans lesquels les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable. Les arts qui s'y développent sont non seulement envisagés comme productions sociales mais également comme agents sociaux qui participent à la connaissance, à l'évolution et à la transformation de la société. En prise sur les leçons des arts passés et contemporains, sur la pensée et les sciences, l'enseignement de l'art est prospectif, il stimule l'ouverture au futur, à l'inédit.

L'enseignement artistique dispensé dans l'enseignement supérieur participe à l'élaboration d'une pensée des arts et à la constitution critique d'un ensemble des connaissances de pratiques et d'attitudes qui définissent les disciplines artistiques et les possibilités de leurs rencontres.

La recherche artistique exige des étudiants la mise en œuvre critique des savoirs acquis et en cours d'acquisition, relatifs à une pensée des arts, à une pratique, à une histoire et à une situation culturelle et sociale.

L'enseignement des arts place l'étudiant en situation de développer une autonomie créatrice et d'élaborer la singularité d'une démarche sans négliger sa responsabilité sociale. Il assure au niveau académique le plus élevé l'acquisition de méthodologie et d'aptitudes dans le champ du savoir. Il transmet les connaissances théoriques, techniques et la formation pratique indispensables à la synthèse artistique et à la reconnaissance de la compétence.

L'enseignement des arts renforce la dimension internationale des pratiques et des recherches par la mise en place d'initiatives et de programmes en collaboration avec les institutions d'autres pays en favorisant la mobilité et l'échange d'enseignants et d'étudiants à tous les niveaux des structures.

L'enseignement des arts prépare l'étudiant, par une étude concertée des fonctions dévolues à l'art et à l'artiste, à son rôle de citoyen qui intervient activement en tant qu'artiste dans la société. Il prépare en outre à l'enseignement des disciplines artistiques, à l'action culturelle, à l'activité professionnelle et à l'exercice des techniques de la création artistique.

L'enseignement des arts associe des professionnels praticiens et des chercheurs à la formation artistique et favorise l'implication active des enseignants dans la pratique de leurs disciplines.

*(Source : Article 3 du décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique)*

# PROFIL D'ENSEIGNEMENT DU BACCALAUREAT EN REALISATION CINEMA ET RADIO-TELEVISION



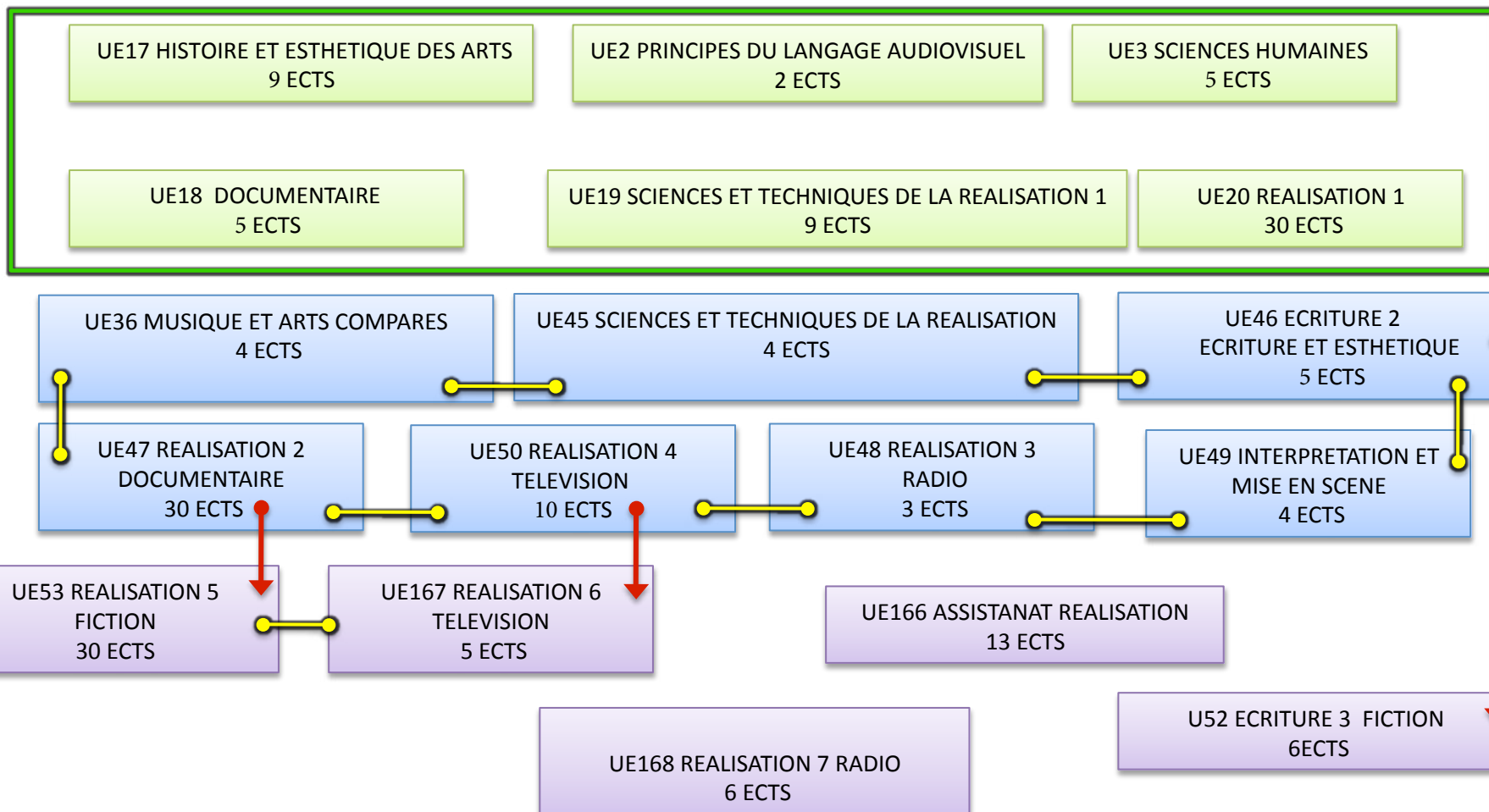
: PREMIER BLOC DE 60 ECTS



: COREQUIS



: PREREQUIS DE





## PROFIL D'ENSEIGNEMENT DU BACCALAUREAT EN REALISATION CINEMA ET RADIO-TELEVISION

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| UE17 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS            | AAT : 1                     |
| UE2 PRINCIPES DU LANGAGE AUDIOVISUEL            | AAT : 3                     |
| UE3 SCIENCES HUMAINES                           | AAT : 1 - 2                 |
| UE18 DOCUMENTAIRE                               | AAT : 2                     |
| UE19 SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA REALISATION 1 | AAT : 5                     |
| UE20 REALISATION 1                              | AAT : 6                     |
| UE36 MUSIQUE ET ARTS COMPARES                   | AAT : 1                     |
| UE45 SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA REALISATION 2 | AAT : 3 - 5                 |
| UE46 ECRITURE 2 ECRITURE ET ESTHETIQUE          | AAT : 1 - 3 - 6             |
| UE47 REALISATION 2 DOCUMENTAIRE                 | AAT : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 |
| UE48 REALISATION 3 RADIO                        | AAT : 2 - 3 - 4 - 5 - 6     |
| UE49 INTERPRETATION ET MISE EN SCENE            | AAT : 3 - 6                 |
| UE50 REALISATION 4 TELEVISION                   | AAT : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 |
| U52 ECRITURE 3 FICTION                          | AAT : 2 - 6                 |
| UE53 REALISATION 5 FICTION                      | AAT : 2 - 3 - 4 - 5 - 6     |
| UE166 ASSISTANAT REALISATION                    | AAT : 2 - 3 - 4 - 5 - 6     |
| UE167 REALISATION 6 TELEVISION                  | AAT : 2 - 3 - 4 - 5 - 6     |
| UE168 REALISATION 7 RADIO                       | AAT : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 |

### ACQUIS D'APPRENTISSAGE TERMINAUX (AAT)

Au terme du cycle l'étudiant :

1. Aiguise sa personnalité artistique en l'inscrivant dans le contexte de la création contemporaine
2. Construit sa démarche créative en portant un regard critique sur les questions sociétales, éthiques et artistiques qui la sous-tendent
3. Communique de manière claire et argumentée ses intentions artistiques de réalisation
4. Organise son travail dans la compréhension et le respect des priorités de ses collaborateurs techniques
5. Met en œuvre de manière autonome et collective les processus créatifs et organisationnels liés aux différents domaines de la réalisation
6. Mobilise avec sensibilité et compétence, les techniques de la réalisation, de l'assistanat de l'écriture et de la direction d'acteurs.

# PROGRAMME DU BACCALAUREAT REALISATION

## REA PREMIER BLOC

### UE17 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS

HEURES 135  
POINTS 180  
CREDITS 9  
QUADRI

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Enrichir la sensibilité dans les différents domaines artistiques et culturels, développer une attitude critique et une réflexion pluridisciplinaire. Décrire, analyser et situer dans le temps et au sein de son mouvement une oeuvre artistique. S'imprégner des principaux mouvements artistiques et culturels et connaître leur histoire pour mieux comprendre leurs évolutions et enrichir le travail de création artistique.

|         |                              |    |   |       |   |    |   |
|---------|------------------------------|----|---|-------|---|----|---|
| IAD1031 | Histoire de la musique       | 40 | 2 | 1     | E | NP | R |
| IAD1033 | Histoire des médias          | 20 | 1 | 1     | E | NP | R |
| IAD1034 | Histoire des arts plastiques | 40 | 2 | 1     | E | NP | R |
| IAD1036 | Histoire du cinéma           | 40 | 2 | 1 + 2 | E | NP | R |
| IAD1038 | Histoire du récit littéraire | 40 | 2 | 1     | T | NP | R |

### UE18 ECRITURES AUDIOVISUELLES

HEURES 75  
POINTS 100  
CREDITS 5  
QUADRI

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Découverte des différentes formes d'écriture audiovisuelles

|         |                          |    |   |       |     |    |   |
|---------|--------------------------|----|---|-------|-----|----|---|
| IAD1025 | Panorama du documentaire | 60 | 3 | 1 + 2 | E   | NP | R |
| IAD1268 | Ecritures plurielles     | 40 | 2 | 1 + 2 | C+T | NP | R |

### UE19 SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA REALISATION 1

HEURES 123  
POINTS 160  
CREDITS 9  
QUADRI

TYPE D'EVALUATION  
REPRESENTABLE  
NON REPRESENTABLE

Acquisition et maîtrise des méthodes de travail en son cinéma.

|          |                              |    |   |       |   |    |   |
|----------|------------------------------|----|---|-------|---|----|---|
| IAD1009  | Art et techniques du cadrage | 40 | 2 | 1 + 2 | E | NP | R |
| IAD1069  | Optique photographique       | 40 | 2 | 1     | E | NP | R |
| IAD1082a | Initiation son               | /  | 1 | 1     | / |    |   |

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

|         |                               |    |   |   |   |      |    |
|---------|-------------------------------|----|---|---|---|------|----|
| IAD1087 | Sonorisation d'une continuité | 40 | 2 | 1 | A | JIP1 | NR |
| IAD1092 | Techniques du son             | 40 | 2 | 1 | E | NP   | R  |

## UE2 PRINCIPES DU LANGAGE AUDIOVISUEL

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION |                   |  |
|--------|--------|---------|--------|-------------------|-------------------|--|
| 30     | 40     | 2       |        | REPRESENTABLE     | NON REPRESENTABLE |  |

Connaissance du langage et des métiers du cinéma et de la télévision.

|         |                                  |    |   |   |       |    |   |
|---------|----------------------------------|----|---|---|-------|----|---|
| IAD1029 | Grammaire du langage audiovisuel | 20 | 1 | 1 | E     | NP | R |
| IAD1059 | Métiers du film et de la TV      | 20 | 1 | 1 | E + T | NP | R |

## UE20 REALISATION 1

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION |                   |  |
|--------|--------|---------|--------|-------------------|-------------------|--|
| 390    | 560    | 30      |        | REPRESENTABLE     | NON REPRESENTABLE |  |

Intégration des codes de narration et des outils permettant un travail de création vidéo autonome.

|          |                                  |     |    |       |   |      |    |
|----------|----------------------------------|-----|----|-------|---|------|----|
| IAD1019  | Ecriture et dramaturgie          | 140 | 7  | 1 + 2 | A | JIP4 | NR |
| IAD1026  | Exercice fiction vidéo           | 140 | 8  | 1 + 2 | A | JIP5 | NR |
| IAD1026a | Initiations et montage           | /   | 1* | 1 + 2 | / |      |    |
| IAD1044  | Initiation écriture documentaire | 140 | 8  | 1 + 2 | A | JIP2 | NR |
| IAD1082  | Reportage radio                  | 140 | 7  | 1 + 2 | A | JIP3 | NR |

## UE3 SCIENCES HUMAINES

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION |                   |  |
|--------|--------|---------|--------|-------------------|-------------------|--|
| 60     | 100    | 5       |        | REPRESENTABLE     | NON REPRESENTABLE |  |

Découvrir à travers une perspective interdisciplinaire en sciences humaines, les enjeux actuels des transitions en contexte de mutations sociétales, où l'engagement et la responsabilité de l'artiste peuvent être particulièrement sollicités

|         |   |     |   |       |   |    |   |
|---------|---|-----|---|-------|---|----|---|
| IAD1085 | Mobiliser l'artiste en contexte de transitions et de mutations sociales | 100 | 5 | 1 + 2 | T | NP | R |
|---------|---|-----|---|-------|---|----|---|

## REA DEUXIEME BLOC

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

**UE36 MUSIQUE ET ARTS COMPARES**

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI |
|--------|--------|---------|--------|
| 45     | 40     | 4       |        |

| TYPE D'EVALUATION |
|-------------------|
| REPRESENTABLE     |
| NON REPRESENTABLE |

Connaissance des évolutions des courants artistiques et mise en pratique des acquisitions dans une démarche critique et créative.

|         |                                    |    |   |       |   |    |   |
|---------|------------------------------------|----|---|-------|---|----|---|
| IAD1109 | Analyse musiques de longs métrages | /  | 1 | 1 + 2 | / | /  | / |
| IAD1110 | Arts comparés                      | 20 | 1 | 1     | E | NP | R |
| IAD1134 | Musique légère                     | 20 | 2 | 1     | E | NP | R |

**UE45 SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA REALISATION 2**

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI |
|--------|--------|---------|--------|
| 65     | 80     | 4       |        |

| TYPE D'EVALUATION |
|-------------------|
| REPRESENTABLE     |
| NON REPRESENTABLE |

Connaissance des éléments techniques et scientifiques liés à la réalisation.

|         |                           |    |   |       |   |    |   |
|---------|---------------------------|----|---|-------|---|----|---|
| IAD1138 | Optique photographique II | 40 | 2 | 1     | E | NP | R |
| IAD1197 | Electronique vidéo        | 20 | 1 | 1 + 2 | E | NP | R |
| IAD1200 | Eléments de production    | 20 | 1 | 1 + 2 | E | NP | R |

**UE46 ECRITURE 2 ECRITURE ET ESTHETIQUE**

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI |
|--------|--------|---------|--------|
| 64     | 100    | 5       |        |

| TYPE D'EVALUATION |
|-------------------|
| REPRESENTABLE     |
| NON REPRESENTABLE |

Acquisition des méthodes d'analyse et d'écriture.

|         |   |    |   |       |   |    |   |
|---------|---|----|---|-------|---|----|---|
| IAD1150 | Psychologie et construction du personnage | 20 | 1 | 1 + 2 | E | NP | R |
| IAD1174 | Eléments de scénario                      | 40 | 2 | 1 + 2 | E | NP | R |
| IAD1208 | Esthétique du cinéma                      | 40 | 2 | 1 + 2 | E | NP | R |

**UE47 REALISATION 2 DOCUMENTAIRE**

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI |
|--------|--------|---------|--------|
| 362    | 580    | 30      |        |

| TYPE D'EVALUATION |
|-------------------|
| REPRESENTABLE     |
| NON REPRESENTABLE |

Maîtrise et mise en pratique des outils nécessaires à l'écriture et à la réalisation d'un court métrage de documentaire.

|         |                        |    |   |       |   |      |    |
|---------|------------------------|----|---|-------|---|------|----|
| IAD1166 | Paysage du réel        | 40 | 2 | 1 + 2 | E | NP   | R  |
| IAD1189 | Immersion documentaire | 40 | 2 | 1 + 2 | A | JIP7 | NR |

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

|          |                                   |     |    |       |       |      |    |
|----------|-----------------------------------|-----|----|-------|-------|------|----|
| IAD1190  | Ecriture Documentaire             | 120 | 6  | 1 + 2 | A     | JIP8 | NR |
| IAD1191a | Réalisation Documentaire          | 280 | 14 | 1 + 2 | A     | JIP9 | NR |
| IAD1191b | Documentaire aspect montage       | 20  | 1  | 1 + 2 | C + A | NP   | NR |
| IAD1191c | Documentaire aspect prise de vues | 20  | 1  | 1 + 2 | C + A | JIP6 | NR |
| IAD1191d | Documentaires aspect prise de son | 20  | 1  | 1 + 2 | C + A | NP   | NR |
| IAD1191e | Production Documentaire           | /   | 1  | 1 + 2 | /     |      |    |
| IAD1204  | Ethique de l'image                | 40  | 2  | 1 + 2 | E + T | NP   | R  |

#### UE48 REALISATION 3 RADIO

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION<br>REPRESENTABLE<br>NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 30     | 60     | 4       |        |   |

Maîtrise et mise en pratique des outils relatifs à la réalisation d'un magazine d'information radio.

|          |                                   |    |   |   |       |       |    |
|----------|-----------------------------------|----|---|---|-------|-------|----|
| IAD1122a | Magazine d'information radio 2 BR | 60 | 4 | 1 | C + A | JIP10 | NR |
|----------|-----------------------------------|----|---|---|-------|-------|----|

#### UE49 INTERPRETATION ET MISE EN SCENE

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION<br>REPRESENTABLE<br>NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 45     | 60     | 3       |        |   |

Compréhension de la dramaturgie et de la direction d'acteur.

|         |                |    |    |   |       |    |    |
|---------|----------------|----|----|---|-------|----|----|
| IAD1113 | Atelier de jeu | 20 | 1* | 2 | A + C | NP | NR |
|---------|----------------|----|----|---|-------|----|----|

|         |                                 |    |   |   |       |    |    |
|---------|---------------------------------|----|---|---|-------|----|----|
| IAD1205 | Exercice de direction d'acteurs | 40 | 3 | 1 | C + A | NP | NR |
|---------|---------------------------------|----|---|---|-------|----|----|

#### UE50 REALISATION 4 TELEVISION

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION<br>REPRESENTABLE<br>NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 105    | 160    | 10      |        |   |

Maîtrise et mise en pratique des outils relatifs à la réalisation d'un programme télévisé.

|          |                                |    |   |   |       |    |    |
|----------|--------------------------------|----|---|---|-------|----|----|
| IAD1140c | Initiation à la réalisation TV | 40 | 2 | 1 | C + A | NP | NR |
|----------|--------------------------------|----|---|---|-------|----|----|

|          |                          |     |   |   |   |       |    |
|----------|--------------------------|-----|---|---|---|-------|----|
| IAD1141a | Réalisation magazines TV | 120 | 6 | 2 | A | JIP11 | NR |
|----------|--------------------------|-----|---|---|---|-------|----|

|          |                                   |   |   |   |   |  |  |
|----------|-----------------------------------|---|---|---|---|--|--|
| IAD1141b | Magazines TV aspect prise de vues | / | 1 | 2 | / |  |  |
|----------|-----------------------------------|---|---|---|---|--|--|

|          |                                  |   |   |   |   |  |  |
|----------|----------------------------------|---|---|---|---|--|--|
| IAD1141d | Magazines TV aspect prise de son | / | 1 | 2 | / |  |  |
|----------|----------------------------------|---|---|---|---|--|--|

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable



**UE166 ASSISTANAT REALISATION**

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION<br>REPRESENTABLE<br>NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 150    | 200    | 13      |        |   |

Tenir au mieux sa fonction sur le plateau (assistant ou régisseur). Capacité d'adaptation et de réactivité.

|          |  |     |    |       |   |       |    |
|----------|--|-----|----|-------|---|-------|----|
| IAD3001e | Assistanat - Régie (Remakes Majeure fiction) | 200 | 13 | 1 + 2 | A | JIP13 | NR |
|----------|--|-----|----|-------|---|-------|----|

**UE167 REALISATION 6 TELEVISION**

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION<br>REPRESENTABLE<br>NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 45     | 60     | 4       |        |   |

Maîtrise et mise en pratique des outils relatifs à la réalisation d'un programme télévisé.

|         |                                |    |   |   |   |    |    |
|---------|--------------------------------|----|---|---|---|----|----|
| IAD1222 | Réalisation (Journal TV Comu ) | 60 | 4 | 2 | A | NP | NR |
|---------|--------------------------------|----|---|---|---|----|----|

**UE168 REALISATION 7 RADIO (Choix de cours à option)**

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION<br>REPRESENTABLE<br>NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 45     | 120    | 7       |        |   |

Maîtrise et mise en pratique des outils relatifs au traitement du son en vue de la réalisation d'un travail sonore radiophonique.

|         |  |      |    |       |       |       |    |
|---------|--|------|----|-------|-------|-------|----|
| IAD1226 | Réalisation Documentaire radiophonique | 120* | 7* | 1 + 2 | C + A | JIP14 | NR |
|---------|--|------|----|-------|-------|-------|----|

|         |                                   |      |    |       |       |       |    |
|---------|-----------------------------------|------|----|-------|-------|-------|----|
| IAD3015 | Réalisation Fiction radiophonique | 120* | 7* | 1 + 2 | C + A | JIP15 | NR |
|---------|-----------------------------------|------|----|-------|-------|-------|----|

**UE52 ECRITURE 3 FICTION**

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION<br>REPRESENTABLE<br>NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 65     | 120    | 6       |        |   |

Maîtrise des outils d'écriture et capacité de concevoir une narration de fiction.

|         |                               |    |   |       |       |    |   |
|---------|-------------------------------|----|---|-------|-------|----|---|
| IAD1220 | Scénario (théorie scénario 2) | 40 | 2 | 1 + 2 | E + T | NP | R |
|---------|-------------------------------|----|---|-------|-------|----|---|

|         |                    |    |   |       |   |    |   |
|---------|--------------------|----|---|-------|---|----|---|
| IAD2024 | Ecriture de scènes | 80 | 4 | 1 + 2 | T | NP | R |
|---------|--------------------|----|---|-------|---|----|---|

**UE53 REALISATION 5 FICTION**

| HEURES | POINTS | CREDITS | QUADRI | TYPE D'EVALUATION<br>REPRESENTABLE<br>NON REPRESENTABLE |
|--------|--------|---------|--------|---|
| 510    | 600    | 30      |        |   |

Maîtrise et mise en pratique des outils relatifs à la réalisation d'un court métrage de fiction. Capacité à fédérer un équipe autour d'intentions artistiques.

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

|          |  |      |    |       |       |       |    |
|----------|--|------|----|-------|-------|-------|----|
| IAD1168a | Théorie montage sonore                             | /    | 1* | 1     | /     |       |    |
| IAD1206  | Remakes Fiction préparation-gestion du plateau     | 160  | 8  | 1 + 2 | A     | JIP16 | NR |
| IAD1206b | Réalisation fiction                                | 200  | 10 | 1 + 2 | A     | JIP   | NR |
| IAD1206g | Réalisation fiction (Remakes) aspect montage       | 160  | 2  | 2     | A     | JIP12 | NR |
| IAD1206h | Réalisation fiction (Remakes) aspect prise de vues | 160* | 2  | 1 + 2 | C + A | JIP12 | NR |
| IAD1206j | Réalisation fiction (Remakes) aspect scripte       | 160* | 1  | 1 + 2 | A     | JIP12 | NR |
| IAD1206r | Réalisation fiction (Remakes) aspect production    | 160* | 1  | 1 + 2 | A     | JIP12 |    |
| IAD1206s | Réalisation fiction (Remakes) aspect prise de son  | 160* | 1  | 1 + 2 | A     | JIP12 | NR |
| IAD1206x | Réalisation fiction (Remakes) aspect mixage        | 160* | 1  | 2     | A     | JIP12 | NR |
| IAD1224  | Réalisation (Direction d'acteurs)                  | 80   | 4  | 1     | C     | NP    | NR |

- \* Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

## SCHEMA DU PROGRAMME

| LISTE DES COMPETENCES  |       |                 |             |      |      |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|-------|-----------------|-------------|------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Mettre en œuvre les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être acquis, au service d'une création artistique autonome et singulière qui tend vers l'excellence |       |                 |             |      |      |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2. Définir et concrétiser de manière autonome un processus de création artistique  |       |                 |             |      |      |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3. Ancrer sa démarche artistique et éthique, son point de vue dans la réalité du monde   |       |                 |             |      |      |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4. Ressentir, engendrer et faire advenir des émotions par le biais de la création artistique   |       |                 |             |      |      |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5. Définir, concrétiser et réaliser de manière autonome l'ensemble des étapes d'un projet de création individuel ou collectif lié aux arts du spectacle            |       |                 |             |      |      |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6. Evaluer la sécurité et organiser la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres  |       |                 |             |      |      |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7. Manier au service de la création artistique les outils et les techniques de la réalisation  |       |                 |             |      |      |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8. Maîtriser les potentialités narratives de l'écriture audiovisuelle, de l'image et du son  |       |                 |             |      |      |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |       |                 | COMPETENCES |      |      |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |       |                 | ECTS        | POND | H    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS  | UE17  | REMY G.         | 9           | 180  | 135  | X |   |   |   |   |   |   | X |
| PRINCIPES DU LANGAGE AUDIOVISUEL   | UE2   | BEECKMAN S.     | 2           | 40   | 30   | X |   |   |   |   |   |   |   |
| SCIENCES HUMAINES  | UE3   | PONCELET O.     | 5           | 100  | 60   |   |   | X |   |   |   |   |   |
| ECRITURES AUDIOVISUELLES   | UE18  | RINCON GILLE N. | 5           | 100  | 75   | X |   |   |   |   |   |   | X |
| SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA REALISATION 1   | UE19  | DUPONCHELLE M.  | 9           | 160  | 123  | X |   |   | X | X |   | X | X |
| REALISATION 1  | UE20  | VAN WAMBEKE B.  | 30          | 560  | 390  |   |   |   | X | X |   | X | X |
| MUSIQUE ET ARTS COMPARES   | UE36  | VENET V.        | 4           | 40   | 45   |   |   |   | X |   |   |   | X |
| SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA REALISATION 2   | UE45  | DUPONCHELLE M.  | 4           | 80   | 65   |   |   |   |   | X | X | X |   |
| ECRITURE 2 ECRITURE ET ESTHETIQUE  | UE46  | BEAUJEAN Ch.    | 5           | 100  | 64   |   | X |   | X | X |   |   | X |
| REALISATION 2 DOCUMENTAIRE   | UE47  | LEVY-MORELLE A. | 30          | 580  | 362  |   | X | X | X | X | X | X | X |
| REALISATION 3 RADIO  | UE48  | BAFFREY E.      | 4           | 60   | 30   |   | X |   |   | X |   |   | X |
| INTERPRETATION ET MISE EN SCENE  | UE49  | WOUTERS M.      | 3           | 60   | 45   |   |   |   | X |   |   | X | X |
| REALISATION 4 TELEVISION   | UE50  | GERMYS J-M.     | 10          | 160  | 105  |   | X | X | X |   |   | X | X |
| ECRITURE 3 FICTION   | UE52  | BORILE G.       | 6           | 120  | 75   |   |   |   | X | X |   |   |   |
| REALISATION 5 FICTION  | UE53  | KNUDSEN J.      | 30          | 600  | 510  | X | X |   | X | X | X | X | X |
| ASSISTANAT REALISATION   | UE166 | KAMANDA M.      | 13          | 200  | 150  |   |   |   |   | X | X | X |   |
| REALISATION 6 TELEVISION   | UE167 | HAREMZA D.      | 5           | 100  | 75   |   | X | X |   | X |   | X | X |
| REALISATION 7 RADIO  | UE168 | WOUTERS M.      | 6           | 120  | 45   | X | X | X |   |   |   |   | X |
|  |       |                 | 180         | 3360 | 2384 |   |   |   |   |   |   |   |   |



## PROGRAMME DU BACCALAUREAT EN REALISATION CINEMA ET RADIO-TELEVISION

### CADRE DE CERTIFICATION NIVEAU 6 : BACCALAUREAT

- Ont acquis des connaissances approfondies et des compétences dans un domaine de travail ou d'études qui fait suite à et se fonde sur une formation de niveau d'enseignement secondaire supérieur. Ce domaine se situe à un haut niveau de formation basé, entre autres, sur des publications scientifiques ou des productions artistiques ainsi que sur des savoirs issus de la recherche et de l'expérience.
- Sont capables d'appliquer, de mobiliser, d'articuler et de valoriser ces connaissances et ces compétences dans le cadre d'une activité socioprofessionnelle ou de la poursuite d'études et ont prouvé leur aptitude à élaborer et à développer dans leur domaine d'études des raisonnements, des argumentations et des solutions à des problématiques.
- Sont capables de collecter, d'analyser et d'interpréter, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine d'études — en vue de formuler des opinions, des jugements critiques ou des propositions artistiques qui intègrent une réflexion sur des questions sociétales, scientifiques, techniques, artistiques ou éthiques.
- Sont capables de communiquer, de façon claire et structurée, à des publics avertis ou non, des informations, des idées, des problèmes et des solutions, selon les standards de communication spécifiques au contexte.
- Ont développé les stratégies d'apprentissage qui sont nécessaires pour poursuivre leur formation avec un fort degré d'autonomie.

### REFERENTIEL DE COMPETENCES

1. Mettre en œuvre les savoirs, les savoir-faire et les savoir être acquis, au service d'une création artistique autonome et singulière qui tende vers l'excellence
2. Définir et concrétiser de manière autonome un processus de création artistique
3. Ancrer sa démarche artistique et éthique, son point de vue dans la réalité du monde
4. Ressentir, engendrer et faire advenir des émotions par le biais de la création artistique
5. Définir, concrétiser et réaliser de manière autonome l'ensemble des étapes d'un projet de création individuel ou collectif lié aux arts du spectacle
6. Evaluer la sécurité et organiser la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres
7. Manier au service de la création artistique les outils et les techniques de la réalisation
8. Maitriser les potentialités narratives de l'écriture audiovisuelle, de l'image et du son