

PROGRAMME DU BACCALAUREAT REALISATION

REA PREMIER BLOC

UE17 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS

HEURES 135 POINTS 180 CREDITS 9 QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Enrichir la sensibilité dans les différents domaines artistiques et culturels, développer une attitude critique et une réflexion pluridisciplinaire. Décrire, analyser et situer dans le temps et au sein de son mouvement une oeuvre artistique. S'imprégner des principaux mouvements artistiques et culturels et connaître leur histoire pour mieux comprendre leurs évolutions et enrichir le travail de création artistique.

Code	Titre	Heures	Points	Credits	Quadri	E	NP	R
IAD1031	Histoire de la musique	40	2	1				
IAD1033	Histoire des médias	20	1	1				
IAD1034	Histoire des arts plastiques	40	2	1				
IAD1036	Histoire du cinéma	40	2	1 + 2				
IAD1038	Histoire du récit littéraire	40	2	1		C + T		

UE18 ECRITURES AUDIOVISUELLES

HEURES 75 POINTS 100 CREDITS 5 QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Découverte des différentes formes d'écriture audiovisuelles

Code	Titre	Heures	Points	Credits	Quadri	E	NP	R
IAD1025	Panorama du documentaire	60	3	1 + 2				
IAD1268	Ecritures plurielles	40	2	1 + 2		C+T		

UE19 SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA REALISATION 1

HEURES 105 POINTS 160 CREDITS 9 QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Acquisition et maîtrise des méthodes de travail en son cinéma.

Code	Titre	Heures	Points	Credits	Quadri	E	NP	R
IAD1009	Art et techniques du cadrage	40	2	2				
IAD1069	Optique photographique	40	2	1				
IAD1082a	Initiation son	/	1	1		/		

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1087	Sonorisation d'une continuité	40	2	1	A	JIP1	NR
IAD1092	Narration sonore	40	2	1	T	NP	R

UE2 PRINCIPES DU LANGAGE AUDIOVISUEL

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
30	40	2		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Connaissance du langage et des métiers du cinéma et de la télévision.

IAD1029	Grammaire du langage audiovisuel	20	1	1	E	NP	R
IAD1059	Métiers du film et de la TV	20	1	1	E + T	NP	R

UE20 REALISATION 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
390	560	30		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Intégration des codes de narration et des outils permettant un travail de création vidéo autonome.

IAD1019	Ecriture et dramaturgie	140	7	1 + 2	A	NP	NR
IAD1026	Exercice fiction vidéo	140	8	1 + 2	A	JIP5	NR
IAD1026a	Initiations et montage	/	1*	1 + 2	/		
IAD1044	Initiation écriture documentaire	140	8	1 + 2	A	JIP2	NR
IAD1082	Reportage radio	140	7	1 + 2	A	JIP3	NR

UE3 SCIENCES HUMAINES

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION		
60	100	5		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE	

Découvrir à travers une perspective interdisciplinaire en sciences humaines, les enjeux actuels des transitions en contexte de mutations sociétales, où l'engagement et la responsabilité de l'artiste peuvent être particulièrement sollicités

IAD1085	Mobiliser l'artiste en contexte de transitions et de mutations sociales	100	5	1 + 2	T	NP	R
---------	---	-----	---	-------	---	----	---

REA DEUXIEME BLOC

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE36 MUSIQUE ET ARTS COMPARES

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
42	60	4	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Connaissance des évolutions des courants artistiques et mise en pratique des acquisitions dans une démarche critique et créative.

Code	Titre	Heures	Points	Credits	Quadri	E	NP	R
IAD1109	Analyse musiques de longs métrages	20	1	1	1 + 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
IAD1110	Arts comparés	20	1	1	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
IAD1134	Musique légère	20	2	1	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

UE45 SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA REALISATION 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
65	80	4	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Connaissance des éléments techniques et scientifiques liés à la réalisation.

Code	Titre	Heures	Points	Credits	Quadri	E	NP	R
IAD1138	Optique photographique II	40	2	1	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
IAD1197	Electronique vidéo	20	1	1	1 + 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
IAD1200	Eléments de production	20	1	1	1 + 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

UE46 ECRITURE 2 ECRITURE ET ESTHETIQUE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
64	100	5	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Acquisition des méthodes d'analyse et d'écriture.

Code	Titre	Heures	Points	Credits	Quadri	E	NP	R
IAD1150	Psychologie et construction du personnage	20	1	1	1 + 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
IAD1174	Eléments de scénario	40	2	1	1 + 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
IAD1208	Esthétique du cinéma	40	2	1	1 + 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

UE47 REALISATION 2 DOCUMENTAIRE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
362	580	30	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Maîtrise et mise en pratique des outils nécessaires à l'écriture et à la réalisation d'un court métrage de documentaire.

Code	Titre	Heures	Points	Credits	Quadri	E	NP	R
IAD1166	Paysage du réel	40	2	1	1 + 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
IAD1189	Immersion documentaire	40	2	1	1 + 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1190	Ecriture Documentaire	120	6	1 + 2	A	JIP8	NR
IAD1191a	Réalisation Documentaire	280	14	1 + 2	A	JIP9	NR
IAD1191b	Documentaire aspect montage	20	1	1 + 2	C + A	NP	NR
IAD1191c	Documentaire aspect prise de vues	20	1	1 + 2	C + A	JIP6	NR
IAD1191d	Documentaires aspect prise de son	20	1	1 + 2	C + A	NP	NR
IAD1191e	Production Documentaire	/	1	1 + 2	/		
IAD1204	Ethique de l'image	40	2	1 + 2	E + T	NP	R

UE48 REALISATION 3 RADIO

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION
30	60	4		REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE

Maîtrise et mise en pratique des outils relatifs à la réalisation d'un magazine d'information radio.

IAD1122a	Magazine d'information radio 2 BR	60	4	1	C + A	JIP10	NR
----------	-----------------------------------	----	---	---	-------	-------	----

UE49 INTERPRETATION ET MISE EN SCENE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION
45	60	3		REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE

Compréhension de la dramaturgie et de la direction d'acteur.

IAD1113	Atelier de jeu	20	1*	2	A + C	NP	NR
---------	----------------	----	----	---	-------	----	----

IAD1205	Exercice de direction d'acteurs	40	3	1	C + A	NP	NR
---------	---------------------------------	----	---	---	-------	----	----

UE50 REALISATION 4 TELEVISION

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION
105	160	10		REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE

Maîtrise et mise en pratique des outils relatifs à la réalisation d'un programme télévisé.

IAD1140c	Initiation à la réalisation TV	40	2	1	C + A	NP	NR
----------	--------------------------------	----	---	---	-------	----	----

IAD1141a	Réalisation magazines TV	120	6	2	A	JIP11	NR
----------	--------------------------	-----	---	---	---	-------	----

IAD1141b	Magazines TV aspect prise de vues	/	1	2	/		
----------	-----------------------------------	---	---	---	---	--	--

IAD1141d	Magazines TV aspect prise de son	/	1	2	/		
----------	----------------------------------	---	---	---	---	--	--

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE166 ASSISTANAT REALISATION

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
150	200	13		

Tenir au mieux sa fonction sur le plateau (assistant ou régisseur). Capacité d'adaptation et de réactivité.

IAD3001e	Assistanat - Régie (Remakes Majeure fiction)	200	13	1 + 2	A	JIP13	NR
----------	--	-----	----	-------	---	-------	----

UE167 REALISATION 6 TELEVISION

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
45	60	4		

Maîtrise et mise en pratique des outils relatifs à la réalisation d'un programme télévisé.

IAD1222	Réalisation (Journal TV Comu)	60	4	2	A	NP	NR
---------	--------------------------------	----	---	---	---	----	----

UE168 REALISATION 7 RADIO (Choix de cours à option)

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
45	120	7		

Maîtrise et mise en pratique des outils relatifs au traitement du son en vue de la réalisation d'un travail sonore radiophonique.

IAD1226	Réalisation Documentaire radiophonique	120*	7*	1 + 2	C + A	JIP14	NR
---------	--	------	----	-------	-------	-------	----

IAD3015	Réalisation Fiction radiophonique	120*	7*	1 + 2	C + A	JIP15	NR
---------	-----------------------------------	------	----	-------	-------	-------	----

UE52 ECRITURE 3 FICTION

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
65	120	6		

Maîtrise des outils d'écriture et capacité de concevoir une narration de fiction.

IAD1220	Scénario (théorie scénario 2)	40	2	1 + 2	E + T	NP	R
---------	-------------------------------	----	---	-------	-------	----	---

IAD2024	Ecriture de scènes	80	4	1 + 2	T	NP	R
---------	--------------------	----	---	-------	---	----	---

UE53 REALISATION 5 FICTION

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
510	600	30		

Maîtrise et mise en pratique des outils relatifs à la réalisation d'un court métrage de fiction. Capacité à fédérer un équipe autour d'intentions artistiques.

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1168a	Théorie montage sonore	/	1*	1	/		
IAD1206	Remakes Fiction préparation-gestion du plateau	160	8	1 + 2	A	JIP16	NR
IAD1206b	Réalisation fiction	200	10	1 + 2	A	JIP	NR
IAD1206g	Réalisation fiction (Remakes) aspect montage	160	2	2	A	JIP12	NR
IAD1206h	Réalisation fiction (Remakes) aspect prise de vues	160*	2	1 + 2	C + A	JIP12	NR
IAD1206j	Réalisation fiction (Remakes) aspect scripte	160*	1	1 + 2	A	JIP12	NR
IAD1206r	Réalisation fiction (Remakes) aspect production	160*	1	1 + 2	A	JIP12	
IAD1206s	Réalisation fiction (Remakes) aspect prise de son	160*	1	1 + 2	A	JIP12	NR
IAD1206x	Réalisation fiction (Remakes) aspect mixage	160*	1	2	A	JIP12	NR
IAD1224	Réalisation (Direction d'acteurs)	80	4	1	C	NP	NR

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable