

PROGRAMME DU BACCALAUREAT MONTAGE-SCRIPTE

MS PREMIER BLOC

UE1 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS

HEURES 90
POINTS 120
CREDITS 6
QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Enrichir la sensibilité dans les différents domaines artistiques et culturels, développer une attitude critique et une réflexion pluridisciplinaire. Décrire, analyser et situer dans le temps et au sein de son mouvement une oeuvre artistique. S'imprégner des principaux mouvements artistiques et culturels et connaître leur histoire pour mieux comprendre leurs évolutions et enrichir le travail de création artistique.

IAD1032	Histoire de la musique	40	2	1	E	NP	R
IAD1034	Histoire des arts plastiques	40	2	1	E + T	NP	R
IAD1037	Histoire du cinéma	40	2	1 + 2	E	NP	R

UE12 THEORIE ET PRATIQUE DU MONTAGE ET DU SCRIPTE

HEURES 194
POINTS 300
CREDITS 17
QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Acquisition des concepts et de la théorie visant à constituer la base technique du travail de montage et de scripte.

IAD1005	Analyse de films	80	4	1 + 2	E	NP	R
IAD1020	Electricité de base	20	1	1	E	NP	R
IAD1027	Formation Deko et manipulation VTR	/	1	1 + 2	/		
IAD1069	Optique photographique	40	2	1	E	NP	R
IAD1093	Technique du taitement du son	40	3	1	E	NP	R
IAD1098	Technologie vidéo	20	1	1 + 2	E	NP	R
IAD1100	Théorie montage	20	1	1	E	NP	R
IAD1102	Théorie scripte ciné	20	1	1 + 2	E	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1103	Théorie scripte TV	20	1	1 + 2	E	NP	R
IAD1309	Analyse d'une bande son	40	2	2	A	JIP	NR

UE13 MONTAGE ET SCRIPTE 1

		HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION	
		393	640	30		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE
Expérimentation de la théorie montage et scripte au travers d'exercices pratiques.							
IAD1011	Atelier Scripte fiction	60	3	2	A	NP	NR
IAD1057	Manipulation Avid Certificat montage image et montage son	20	1	1 + 2	E	NP	NR
IAD1061a	Montage "LE CRABE"	60	3	1	A	NP	NR
IAD1061b	Montage "LE VOYAGE"	120	5	2	A	JIP5	NR
IAD1062	Montage "Peeping tom"	80	5	2	A	JIP4	NR
IAD1066	Continuité Télévision	100	5	2	C + A	JIP	NR
IAD1066a	Multicaméra TV Image et Régie	/	1*	1 + 2	/		
IAD1073	Paysages sonores	60	3	1 + 2	A	JIP1	NR
IAD1086	SONORAMA	140	5	1 + 2	A	JIP3	NR
IAD1086A	PORTRAIT DOCUMENTAIRE SONORE		5*	1	A		

UE2 PRINCIPES DU LANGAGE AUDIOVISUEL

		HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION	
		30	40	2		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE
Connaissance du langage et des métiers du cinéma et de la télévision.							
IAD1029	Grammaire du langage audiovisuel	20	1	1	E	NP	R
IAD1059	Métiers du film et de la TV	20	1	1	E + T	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE3 SCIENCES HUMAINES

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
60	100	5	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Découvrir à travers une perspective interdisciplinaire en sciences humaines, les enjeux actuels des transitions en contexte de mutations sociétales, où l'engagement et la responsabilité de l'artiste peuvent être particulièrement sollicités

IAD1085	Mobiliser l'artiste en contexte de transitions et de mutations sociales	100	5	1 + 2	T	NP	R
---------	---	-----	---	-------	---	----	---

MS DEUXIEME BLOC**UE54 THEORIE ET PRATIQUE DU SON**

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
57	100	5	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Connaissance des bases techniques, artistiques et dramatiques du montage son et de l'univers sonore d'un film.

IAD1109	Analyse musiques de longs métrages	20	1	1 + 2	E	NP	R
IAD1134	Musique légère	20	2	1	E	NP	R
IAD1168c	Théorie montage sonore	20	1	1	T	NP	R
IAD1168d	Théorie montage sonore travail pratique	20	1*	2	T	NP	R
IAD1170	Théorie montage vidéo + avid	20	1	1 + 2	E	NP	R

UE56 ANALYSE ET ECRITURE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
90	120	6	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Acquisition et compréhension des différents aspects de l'élaboration d'un projet de réalisation et de la construction d'une narration.

IAD1166	Paysage du réel	20	2	1 + 2	T	NP	R
IAD1199	Eléments de scénario	20	1	1	E	NP	R
IAD1200	Eléments de production	40	1	1 + 2	E	NP	R
IAD1204	Ethique de l'Image	40	2	1 + 2	T	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE57 MONTAGE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
66	80	5		

Connaissance théorique des technologies liées au montage.

IAD1146	Mesures et traitements des signaux audio	20	1	1 + 2	E	NP	R
IAD1112	Montage traditionnel au temps du virtuel	/	1	1	/		
IAD1172	Théorie de la postproduction	20	1	1 + 2	C + T	NP	R
IAD1175	Workflow audionumérique	20	1	2	E	NP	R
IAD1198	Technologie vidéo 2	20	1	1	E	NP	R

UE58 THEORIE DE LA CONTINUITE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
45	40	2		

Compréhension et mise en pratique de la notion de continuité.

IAD1126	Métier scripte ciné	20	1	1 + 2	E	NP	R
IAD1164	Théorie captation multicaméra	20	1	1 + 2	E	NP	R

UE59 MONTAGE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
180	140	12		

Connaissance et mise en pratique des outils techniques liés à la narration par le montage.

IAD1129	Minidocu (montage)	60	5	1 + 2	A	JIP7	NR
IAD1131	Minifictions (montage)	60	6	1 + 2	A	JIP6	NR
IAD1213	Initiation Protocols	20	1	1	A	NP	NR

UE60 MONTAGE ET SCRIPTE 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
405	480	30		

Maîtrise et application des outils techniques et méthodologiques du scripte (continuité) et montage à travers divers types de réalisations. Expérimentation de la collaboration scripte-réalisateur-monteur dans le cadre de la narration audiovisuelle.

IAD1120a	Scripte Journal TV Comu	50	4	1 + 2	A	JIP11	NR
----------	-------------------------	----	---	-------	---	-------	----

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1120b	Initiation Scripte TV	20	1	1 + 2	A	NP	NR
IAD1140b	Scripte Magazines TV	50	4	2	A	JIP12	NR
IAD1191m	Montage Documentaire	120	6	2	A	JIP8	NR
IAD1206a	Scripte Fictions (Remakes)	120	8	1 + 2	A	JIP10	NR
IAD1206m	Fiction monocr�m�ra 3BR-2TC (montage)	120	7	2	A	JIP9	NR

MS TROISIEME BLOC

UE61 THEORIE DE LA PRODUCTION ET DU SCRIPTE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
105	80	7		

Approche théorique et pratique de la direction de production. Approfondissement des connaissances liées à la continuité.

IAD1285	Scripte	40	2	1+ 2	E	NP	R
IAD1286	Théorie de la direction de production	40	2	1	E	NP	R
IAD1300	Scripte	/	2*	1	/		
IAD2225	Production des travaux de fin d'études	/	3	1 + 2	/		

UE62 THEORIE DU MONTAGE 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
75	80	4		

Maîtrise des paramètres techniques d'un Workflow image professionnel.

IAD1241	Postproduction vidéo	80	4	1 + 2	T	NP	R
---------	----------------------	----	---	-------	---	----	---

UE63 TRAVAUX AUTONOMES

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
180	220	19		

Mise en pratique individuelle des enseignements au travers de travaux autonomes et d'insertion professionnelle.

IAD1262	Le rêve	140	7	1 + 2	A	JE	NR
---------	---------	-----	---	-------	---	----	----

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1296C	Rapport de stages en Montage-Scripte	40	4	1 + 2	T	NP	R
IAD1297C	Stages en Montage-Scripte	40	8	1 + 2	C + T	NP	R

UE64 MONTAGE ET SCRIPTE 3 (Choix de cours à option)

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
430	600	30		

Certification des acquis techniques et artistiques en continuité, en direction de production et en montage à travers divers travaux pluridisciplinaires.

IAD3001b	Scripte Majeure Fiction Master	160		1 + 2	A	JE	NR
IAD3001f	Montage Majeure Fiction	220		1 + 2	A	JE	NR
IAD3001g	Direction de Production Majeure Fiction Master	200		1 + 2	A	JE	NR
IAD3002b	Montage Mineure CLIP	100		1 + 2	A	JE	NR
IAD3002s	Scripte Mineure TV	100		1 + 2	A	JE	NR
IAD3004b	Scripte Comu Reportages	100		1 + 2	A	JE	NR
IAD3004e	Montage VTR Magazines TV Comu	40		1 + 2	A	JE	NR
IAD3005c	Montage Majeure Documentaire	220		1 + 2	A	JE	NR
IAD3009h	Scripte Fin d'études Fiction ou Documentaire Master 2 Ciné	320		1 + 2	A	JE	NR
IAD3009j	Montage Fin d'études Master 2 Ciné	320		1 + 2	A	JE	NR
IAD3011b	Montage Fin d'études Master Télévision	300		1 + 2	A	JE	NR
IAD3011s	Scripte Fin d'études Télévision	320		1 + 2	A	JE	NR
IAD3012a	Scripte Fin d'études Multimedia	180		1 + 2	A	JE	NR
IAD3012d	Direction de Production Fin d'études Multimedia	200		1 + 2	A	JE	NR
IAD3013a	Scripte Majeure Master TV Sport/variété	120		1 + 2	A	JE	NR
IAD3013c	Direction de Production Majeures et Mineures TV	100		1 + 2	A	JE	NR

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

