

PROGRAMME DU BACCALAUREAT INTERPRETATION DRAMATIQUE

ID PREMIER BLOC

UE21 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS

HEURES 70 POINTS 100 CREDITS 5 QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Enrichir la sensibilité dans les différents domaines artistiques et culturels, développer une attitude critique et une réflexion pluridisciplinaire. Décrire, analyser et situer dans le temps et au sein de son mouvement une oeuvre artistique. S'imprégner des principaux mouvements artistiques et culturels et connaître leur histoire pour mieux comprendre leurs évolutions et enrichir le travail de création artistique.

IAD1016	Portofolio 1	20	1	1 + 2	T	NP	R
IAD1035	Initiation régie	0	1*	1			
IAD1038	Histoire du récit littéraire	40	2	1	C + T	NP	R
IAD1039	Histoire du théâtre	40	2	1 + 2	C + T	NP	R

UE23 FORMATIONS VOCALES ET CORPORELLES 1

HEURES 234 POINTS 340 CREDITS 21 QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Découverte et exploration du corps en tant qu'instrument d'expression théâtrale

IAD1054	Lecture à haute voix	20	1	1 + 2	A	JIP1	R
IAD1072	Orthophonie et phonétique	40	2	1 + 2	A	NP	R
IAD1089	Combat-cascade	40	2	1 + 2	A	NP	R
IAD1090	Acrobatie	40	3	1 + 2	A	NP	R
IAD1091	Danse - Mouvement	40	2	1 + 2	A	NP	R
IAD1094	Travail de la voix	80	6	1 + 2	A	NP	R
IAD1307	Travail du chant	80	5	1 + 2	A	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE24 INTERPRETATION 1

HEURES POINTS CREDITS QUADRI
 390 660 29

TYPE D'EVALUATION
 REPRESENTABLE
 NON REPRESENTABLE

Cette UE a pour objectif d'amener l'étudiant à :

- mettre en route les processus du travail d'interprétation, plutôt que rechercher un résultat final ;
- chercher l'authenticité et la crédibilité et non « fabriquer », c'est-à-dire que l'étudiant veillera d'abord à « être » plutôt qu'à « faire » ;
- comprendre ce qu'est une situation dramatique, et pouvoir énoncer clairement quels en sont les enjeux et les objectifs pour les personnages avant de les intégrer dans le jeu ;
- écouter son partenaire et lui répondre sans anticiper sur ses répliques ;
- être dans l'« Ici et maintenant » de la situation dramatique ;
- déconstruire la récitation et les façons de dire toutes faites ou pré-apprises ;
- pouvoir répondre au partenaire de manière verbale (texte) et non verbale (corps) ;
- découvrir l'expressivité de son propre corps ;
- explorer les potentialités du langage corporel, non verbal ;
- conscientiser son corps vivant, réactif, concret ;
- s'appuyer sur le collectif et ne pas jouer seul ;
- devenir autonome, c'est-à-dire faire des propositions de jeu, être responsable de son travail, s'engager auprès de ses partenaires et du groupe, travailler en dehors des cours (mémoire, techniques, corps).

IAD1049	Interprétation (I)	160	9	1	A	JIP5	NR
IAD1050	Interprétation (II)	150	8	1 + 2	A	JIP6	NR
IAD1051	Interprétation (III)	200	9	2	A	JIP7	NR
IAD1099	Interprétation (textes non dramatiques/déclamation)	150	3	1 + 2	A	JIP3	NR

UE3 SCIENCES HUMAINES

HEURES POINTS CREDITS QUADRI
 60 100 5

TYPE D'EVALUATION
 REPRESENTABLE
 NON REPRESENTABLE

Découvrir à travers une perspective interdisciplinaire en sciences humaines, les enjeux actuels des transitions en contexte de mutations sociétales, où l'engagement et la responsabilité de l'artiste peuvent être particulièrement sollicités

IAD1085	Mobiliser l'artiste en contexte de transitions et de mutations sociales	100	5	1 + 2	T	NP	R
---------	---	-----	---	-------	---	----	---

ID DEUXIEME BLOC**UE22 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS 2**

HEURES POINTS CREDITS QUADRI
 60 80 4

TYPE D'EVALUATION
 REPRESENTABLE
 NON REPRESENTABLE

Connaissance du langage et du vocabulaire en adéquation avec le domaine artistique étudié. Développement du regard critique, de la réflexion artistique et de l'esprit d'analyse.

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1031	Histoire de la musique	40	2	1	E	NP	R
IAD1034	Histoire des arts plastiques	40	2	1 + 2	E + T	NP	R

UE85 HISTOIRE ET ECRITURE 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
119	180	9		

Connaissance du contexte historique théâtral et développement de l'esprit d'analyse afin de tendre vers une maîtrise du langage et de l'écriture dramatiques.

IAD1150	Psychologie et construction du personnage	20	1	1 + 2	E	NP	R
IAD1183	Portofolio 2	20	1	1 + 2	T	NP	R
IAD1208	Esthétique du cinéma	40	2	1 + 2	E	NP	R
IAD1218	Histoire du théâtre et écriture	40	2	1 + 2	C + T	NP	R
IAD1311	Première approche de l'écriture	40	2	1 + 2	C + T	NP	R
IAD1322	Introduction aux technologies du spectacle vivant 1	20	1	1	T	NP	R

UE86 TRAVAIL DU MASQUE

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
55	80	4		

Découverte, exploration et exploitation du corps à travail le travail du masque.

IAD1176	Travail du masque	80	4	1 + 2	A	NP	NR
---------	-------------------	----	---	-------	---	----	----

UE87 FORMATIONS VOCALES ET CORPORELLES 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
224	420	16		

Cette Unité d'enseignement a pour objectif d'amener l'étudiant à s'inscrire dans un travail quotidien et autonome sur le corps et la voix fondé sur une recherche par et pour lui-même d'une position équilibrée, sans tensions inutiles et non figée, et toujours dans une attitude dynamique. Il développe son autonomie et sa créativité. Il parvient, par l'utilisation des outils et de la matière artistique développés lors des cours, à rendre une intention émotionnelle

IAD1121	Lecture à haute voix	20	1	1 + 2	A	NP	R
IAD1147	Combat-cascade	80	2	1 + 2	A	NP	R
IAD1157	Acrobatie	80	3	1 + 2	A	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1158	Travail de la voix	80	4	1 + 2	C + A	NP	R
IAD1159	Danse - Mouvement	80	2	1 + 2	A	NP	NR
IAD1162	Travail du chant	80	4	1 + 2	A	NP	R

UE88 INTERPRETATION 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
375	640	27		

Cette UE a pour objectif d'amener l'étudiant à :

- se décentrer de soi, à chercher « hors de soi » ;
- aborder des styles de jeu et de langage ;
- travailler sur la crédibilité de la transposition, en s'appuyant sur les mots du texte (matière à ciseler) ;
- identifier ses moteurs de jeu (pourquoi j'entre en scène, pourquoi je sors de scène) ;
- consolider les bases des techniques vocales et corporelles visant à développer sa pleine présence sur le plateau ;
- développer les notions de projection, d'élargissement et de résonance physiques, vocales et émotionnelles en lien avec le partenaire et l'espace de plateau et le public ;
- comprendre que son corps est un outil technique, mais aussi un langage spécifique à la transposition théâtrale ;
- développer son autonomie en faisant des propositions de jeu, et en affirmant son univers artistique propre ;
- construire avec et pour le groupe, non pour soi-même.

IAD1076	Workshop	/	2	2	/		
IAD1113	Atelier de jeu		0,5	2			
IAD1118	Interprétation (I)	180	4	1	A	JIP10	NR
IAD1119	Interprétation (II)	180	9	1 + 2	A	JIP11	NR
IAD1163	Interprétation(III)	240	9	1 + 2	A	JIP12	NR
IAD1313	Projet d'interprétation autonome	20	1	1 + 2	A	JIP4	NR
IAD3015b	Fiction Radiophonique	20	1,5	1 + 2	C + A	JIP16	NR

ID TROISIEME BLOC

UE169 TRAVAIL DU CLOWN

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
65	80	4	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Découverte, exploration et exploitation des singularités individuelles de l'acteur dans le travail du clown. A l'issue de l'atelier, l'étudiant :- met en avant ses scories corporelles et sa singularité d'acteur- transforme sa corporalité et sa voix, afin de créer un personnage unique (comique et poétique) issu de lui- explore et utilise son outil physique et son outil vocal au service de l'expression de la vie intérieure de son personnage clownesque- singularise ses émotions au travers de situations fortes- comprend et développe sur le plateau la notion de paroxysme émotionnel- construit, en improvisation, avec son (ses) partenaire(s) des situations originales, ancrées dans « l'ici-maintenant»- comprend et applique dans le jeu les notions d'«exploit» et de « bide »- crée un lien vivant avec son public, et tient compte, dans les improvisations, des réactions de celui-ci

IAD1289	Travail clown	80	4	1	A	NP	NR
---------	---------------	----	---	---	---	----	----

UE89 TECHNIQUES THEATRALES TRAVAUX AUTONOMES

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
22	120	7	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Mise en pratique individuelle des enseignements au travers de travaux autonomes.

IAD1225	Travail autonome	40	4	1 + 2	A	JIP18	NR
---------	------------------	----	---	-------	---	-------	----

IAD1240	Portofolio 3	20	1	1 + 2	T	NP	R
---------	--------------	----	---	-------	---	----	---

IAD1257	Travail de la voix (lecture à haute voix)	20	1	1 + 2	T	JIP9	R
---------	---	----	---	-------	---	------	---

IAD1323	Introduction aux technologies du spectacle vivant 2	40	1	1	T	NP	R
---------	---	----	---	---	---	----	---

UE90 HISTOIRE ET ECRITURE 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
114	140	7	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Maîtrise du vocabulaire esthétique et du contexte théâtral dans le cadre d'une mise en pratique des acquis à travers différents travaux.

IAD1193	Ecriture	40	2	1	C + T	NP	R
---------	----------	----	---	---	-------	----	---

IAD1246	Esthétique et Théorie du jeu	40	2	1 + 2	E	NP	R
---------	------------------------------	----	---	-------	---	----	---

IAD1259	Méthodologie de la recherche	20	1	1 + 2	T	JIP8	R
---------	------------------------------	----	---	-------	---	------	---

IAD1276	Dramaturgie	40	2	1	E + T	NP	R
---------	-------------	----	---	---	-------	----	---

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE97 FORMATIONS VOCALES ET CORPORELLES 3

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
159	200	10	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Recherche, expérimentation autour de l'imaginaire vocal et corporel. Le corps et la voix au service de l'émotion.

IAD	Activité	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION
IAD1245	Escrime	40	2	1 + 2	A	JIP13 NR
IAD1267	Travail de la voix	60	3	1 + 2	A	JIP14 NR
IAD1284	Travail du chant	60	3	1 + 2	A	JIP14 NR
IAD1302	Danse - Mouvement	40	2	1 + 2	A	JIP14 NR

UE98 JEU CINEMA

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
150	120	6	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

La spécificité du jeu cinéma. Ce qui échappe à l'oeil nu mais que révèle la caméra. Aspects théoriques et mise en oeuvre lors de tournages.

IAD	Activité	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION
IAD1224	Jeu face caméra	60	3	1	C + A	JIP2 NR
IAD1253	Interprétation Cinéma	60	3	1 + 2	C + A	JIP15 NR

UE99 INTERPRETATION 3

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
240	600	26	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Cette UE a pour objectif d'amener l'étudiant à :

- S'inscrire entièrement dans une dramaturgie proposée ;
- comprendre et définir le sens du propos qu'il porte en scène ;
- construire un propos/un personnage au-delà des mots du texte et développer un métatexte et un métalangage ;
- trouver sa place et sa singularité au sein du groupe ;
- mettre en œuvre toutes les techniques d'acteur acquises au service de la création d'un propos/ personnage : travail du texte et de la langue, du corps, de la voix, de l'imagination ;
- être autonome dans son travail ;
- faire des propositions de jeu, de mise en scène, en lien avec la dramaturgie proposée ;
- tendre à être un artiste créateur et non pas uniquement un interprète.

IAD	Activité	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION
IAD1252	Interprétation/improvisation/mise en scène (I)	300*	13	1	A	JIP17 NR
IAD1254	Interprétation/improvisation/mise en scène (II)	300*	13	2	A	JIP17 NR

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable