

PROGRAMME DU BACCALAUREAT IMAGE

IM PREMIER BLOC

UE1 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS

HEURES 90 POINTS 120 CREDITS 6 QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Enrichir la sensibilité dans les différents domaines artistiques et culturels, développer une attitude critique et une réflexion pluridisciplinaire. Décrire, analyser et situer dans le temps et au sein de son mouvement une oeuvre artistique. S'imprégner des principaux mouvements artistiques et culturels et connaître leur histoire pour mieux comprendre leurs évolutions et enrichir le travail de création artistique.

IAD1032	Histoire de la musique	40	2	1	E	NP	R
IAD1034	Histoire des arts plastiques	40	2	1	E + T	NP	R
IAD1037	Histoire du cinéma	40	2	1 + 2	E	NP	R

UE2 PRINCIPES DU LANGAGE AUDIOVISUEL

HEURES 30 POINTS 40 CREDITS 2 QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Connaissance du langage et des métiers du cinéma et de la télévision.

IAD1029	Grammaire du langage audiovisuel	20	1	1	E	NP	R
IAD1059	Métiers du film et de la TV	20	1	1	E + T	NP	R

UE3 SCIENCES HUMAINES

HEURES 60 POINTS 100 CREDITS 5 QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Découvrir à travers une perspective interdisciplinaire en sciences humaines, les enjeux actuels des transitions en contexte de mutations sociétales, où l'engagement et la responsabilité de l'artiste peuvent être particulièrement sollicités

IAD1085	Mobiliser l'artiste en contexte de transitions et de mutations sociales	100	5	1 + 2	T	NP	R
---------	-------------------------------------------------------------------------	-----	---	-------	---	----	---

UE4 SCIENCES 1

HEURES 277 POINTS 380 CREDITS 20 QUADRI

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Acquisition des bases scientifiques et techniques destinées à aborder les disciplines de l'image.

IAD1009	Art et Techniques du cadrage	40	2	2	E	NP	R
---------	------------------------------	----	---	---	---	----	---

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1021	Electricité (courant continu)	40	2	1	E	NP	R
IAD1022	Electricité (magnétisme et courant alternatif)	40	2	2	E	NP	R
IAD1056	Optique générale	40	2	1	E	NP	R
IAD1058	Mathématique-mécanique	40	2	1	E	NP	R
IAD1071	Optique photographique	40	2	2	E	NP	R
IAD1084	Sensitométrie	40	2	2	E	NP	R
IAD1092	Narration sonore	40	2	1 + 2	T	NP	R
IAD1096	Technologie vidéo I	40	3	1	E	NP	R
IAD1161	Techniques numériques	20	1	1 + 2	E	NP	R

UE5 THEORIE ET PRATIQUE DE L'IMAGE 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
75	140	7		

Connaissance technique et mise en pratique des outils de l'image.

IAD1010	Assistanat et essais caméra	60	3	2	T	NP	R
IAD1045	Certificats de prise de vues	60	3	1 + 2	E	NP	NR
IAD1104	Initiation projection	20	1	2	E	NP	R

UE6 PRISE DE VUES 1

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
240	400	20		

Connaissance des aspects techniques, artistiques et narratifs liés à la prise de vue.

IAD1015	Cadrage et continuité	120	5	2	A	JIP1	NR
IAD1015a	Initiation montage virtuel	/	1	1 + 2	/		
IAD1048	Initiation studio TV	/	2*	1	/		
IAD1052	Prise de vue TV Journal TV Comu 1Master	40*	2*	1 + 2	A	NP	NR

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1066a	Prise de vue TV Magazine Multicaméra	40	2	1 + 2	A	NP	NR
IAD1067	Narration par images fixes	120	6	1 + 2	A	JIP3	NR
IAD1083	Reportage vidéo	120	6	1 + 2	A	JIP2	NR

IM DEUXIEME BLOC

UE66 TECHNIQUES DE PRISE DE VUES

		HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION	
		75	100	5		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE
Connaissances techniques et artistiques du travail de l'image.							

IAD1124	Méthodologie de la direction photo	40	2	1 + 2	E + T	NP	R
IAD1165	Théorie de la direction photo en studio TV	20	1	1 + 2	E	NP	R
IAD1182	Caméras film et trucages	40	2	2	E	NP	R

UE67 CINEMA IMAGE

		HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION	
		240	380	15		REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE
Connaissance et manipulation du matériel technique lié à la captation de l'image.							

IAD1111	Assistanat caméras film	20	1	2	C + A	NP	NR
IAD1127	Métier électro et branchements électriques	20	1	1 + 2	C + A	JIP7	NR
IAD1178	Cadrage et machinerie en studio	/	1	1 + 2	/		
IAD1180	Caméra Grand Capteur	40	1	1	A	NP	NR
IAD1180B	Data managing	40	1	2	E	NP	R
IAD1181	Caméras Petit capteur	20	1	1	A	NP	NR
IAD1185	Connaissance matériel éclairage et de machinerie	20	1	1 + 2	A	JIP4	NR
IAD1206f	Assistanat-électro-machiniste Remakes fiction	120	4	1 + 2	C + A	JIP6	NR
IAD3001d	Electro machiniste Majeure Fiction	100	4	1 + 2	C + A	JIP7	NR

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE68 PRISE DE VUES 2 REEL

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
105	140	6	

TYPE D'EVALUATION		
REPRESENTABLE		
NON REPRESENTABLE		

Maîtrise technique et connaissance des outils dans le cadre d'un exercice de captation du réel.

Code	Description	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION	REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE
IAD1116a	Atelier Reportage	40	1	1	1 + 2	C + A	NP	NR
IAD1136	Atelier News	20	1	1	1 + 2	A	NP	NR
IAD1191f	Interaction Son/Image en Documentaire	/	1	1	1 + 2	/		
IAD1191i	Prise de vues Documentaire	80	3	3	1 + 2	C + A	JIP8	NR

UE69 PRISE DE VUES 3 FICTION

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
150	300	19	

TYPE D'EVALUATION		
REPRESENTABLE		
NON REPRESENTABLE		

Maîtrise et application des outils et techniques liés à la captation de l'image dans le cadre d'une production de fiction.

Code	Description	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION	REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE
IAD1151b					2	A	JIP9	NR
IAD1202	Essais caméras	/	1	1	1	/		
IAD1203	Formation Étalonnage	20	1	1	2	C + A	NP	NR
IAD1206c	Cadre Fiction	140	8	8	1 + 2	A	JIP11	NR
IAD1206p	Direction photo Fiction	140	9	9	1 + 2	A	JIP10	NR

UE7 SCIENCES 2

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
75	100	5	

TYPE D'EVALUATION		
REPRESENTABLE		
NON REPRESENTABLE		

Approfondissement des notions scientifiques et techniques destinées à aborder les disciplines de l'image.

Code	Description	HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION	REPRESENTABLE	NON REPRESENTABLE
IAD1097	Technologie vidéo avancée	20	1	1	1	E	NP	R
IAD1139	Paramètres de l'image	40	2	2	1 + 2	E	NP	R
IAD1179	Branchements électriques	40	2	2	1	E	NP	R

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

UE73 PRISE DE VUES 4 TELEVISION

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
150	160	8	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Maîtrise et application des outils et techniques liés à la captation de l'image dans le cadre d'une production TV.

IAD1140i	Pratique direction photo télévision (Initiation)	140*	7*	1 + 2	C + A	JIP12	NR
IAD1141I	Prise de vues magazine Télé	140	7	1 + 2	C + A	JIP12	NR
IAD1186	Connaissance du studio TV	20	1	1 + 2	C + A	NP	NR
IAD3004I	Prise de vues magazines TV Comu reportages	140*	7*	1 + 2	C + A	JIP12	NR

IM TROISIEME BLOC**UE74 TRAVAUX AUTONOMES**

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
210	200	18	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Mise en pratique individuelle des enseignements au travers de travaux autonomes et d'insertion professionnelle.

IAD1293	TPI	120	6	1 + 2	T	JIP13	R
IAD1296I	Rapport de stages en Image	40	4	1 + 2	T	NP	R
IAD1297I	Stages en Image	40	8	1 + 2	C + T	NP	R

UE75 CINEMA ET TELEVISION

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI
390	460	21	

TYPE D'EVALUATION
REPRESENTABLE
NON REPRESENTABLE

Maîtrise avancée des outils et techniques de l'image de la production à la postproduction.

IAD1239b	Caméra en mouvement	40	2	1	A	JIP16	NR
IAD1239b	Cadrage 35mm et machinerie	40	1	2	C + A	NP	NR
IAD1248	Formation Grue et éclairage robotisés	/	1*	1	/		
IAD1251	Initiation HD	/	1*	2	/		
IAD1255	Key-light	40	1	1 + 2	C + A	NP	NR

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable

IAD1258	Direction photo lumière naturelle + Essais caméras	/	1	1	/		
IAD1295	Certificat d'étalonnage formation et pratique	20	1	1 + 2	A	NP	NR
IAD3001j	Assistanat Caméra / Electro machiniste Majeures et TFE Cinéma	220	10	1 + 2	A	JIP14	NR
IAD3013i	Prise de vues et Direction Photo Télévision : Majeure TV Variété et Sports	100	5	1 + 2	C + A	JIP14	NR

UE76 PRISE DE VUES 5

HEURES	POINTS	CREDITS	QUADRI	TYPE D'EVALUATION REPRESENTABLE NON REPRESENTABLE
255	440	21		

Certification des acquis techniques et artistiques relatifs au divers domaines de l'image. Mise en oeuvre de ces connaissances dans le cadre de travaux artistiques complexes tant autonomes que pluridisciplinaires dans des conditions professionnelles.

IAD1299	Travail autonome de Documentaire	440*	21*	1 + 2	A	JE	NR
IAD3002a	Prise de vues Mineure Télévision	440*	21*	2	C + A	JE	NR
IAD3008i	Direction Photo et Cadre Majeures Fiction et TFE Télévision	440*	21*	1 + 2	A	JE	NR

- * Globalisé avec d'autres activités d'apprentissage (cours - ateliers - travaux artistiques)

- Type d'évaluations : E = Examen, T = Travail, C = Continue, A = Artistique, NP = Note Professeur, JIP = Jury interne, JE = Jury externe

- R = Représentable, NR = Non représentable