

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
1	PROFESSEUR TYPE LONG	TECHNIQUE	Analyse appliquée aux arts du spectacle	Œuvres cinématographiques	1	12	IAD1166	Théorie du documentaire Paysage du réel	
<p>Ce cours sera tourné vers l'exercice pratique de réalisation et de montage au sens où les questions fondatrices qui nourrissent le cinéma du réel et les réflexions qu'elles suscitent permettront aux étudiants à partir d'exemples concrets de penser son sujet, son rapport au sujet, son rapport au monde ainsi que d'élaborer son propos, sa mise en forme et d'acquérir certains éléments pour mener à bien ses choix dans les étapes de la fabrication du film à venir</p> <p>Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de Bac2 Réalisation et Montage-scripte</p>									
2	PROFESSEUR TYPE LONG	TECHNIQUE	Analyse appliquée aux arts du spectacle	Œuvres cinématographiques	1	12	IAD1025	Panorama du documentaire	
<p>Découverte du cinéma documentaire, dans la diversité de ses formes par la vision et l'analyse de différents films. A l'issue de ce cours l'étudiant connaîtra les grands courants du cinéma documentaire. Il en comprendra les enjeux et les spécificités.</p> <p>Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de Bac1 Réalisation</p>									
3	PROFESSEUR TYPE LONG	TECHNIQUE	Analyse appliquée aux arts du spectacle	Œuvres cinématographiques	3	12	IAD1220 IAD2026 IAD2025	Théorie du scénario Atelier d'écriture de court-métrage Dialogues	
<p>Théorie du scénario :Ce cours approchera l'écriture scénaristique selon trois angles différents – le personnage, la dramaturgie, le thème et les ambitions formelles – correspondant à trois chantiers d'écriture complémentaires qui, s'ils sont menés de front, garantissent du relief et de la profondeur au travail créatif.</p> <p>Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de Bac3 Réalisation et de 1er Master Cinéma Ecriture</p> <p>Atelier d'écriture du court-métrage L'objectif de l'atelier court-métrage est de faire écrire aux étudiants un court-métrage d'une durée de 15 minutes, réalisable dans le cadre d'une économie defilm d'école, en respectant une méthode et un agenda d'écriture précis, en cinq séances de travail, échelonnées sur six semaines.</p> <p>Ce cours s'adresse au Master 1 en Ecriture</p> <p>Dialogues : L'objectif du cours est d'aborder l'étape particulière de l'écriture des dialogues dans le processus créatif scénaristique.</p> <p>Ce cours s'adresse au Master 1 en Ecriture</p>									
4	PROFESSEUR TYPE COURT	TECHNIQUE	Analyse appliquée aux arts du spectacle	Son	1	16	IAD1095	Technologie audio-fréquence	
<p>Ce cours a pour but d'apprendre aux étudiants l'existence et le fonctionnement des différents outils analogiques de traitement du son.</p> <p>Une importance est donnée à la relation entre les équipements audio. La compréhension de cette relation passe par l'assimilation des concepts de tension, d'impédance et de transport des signaux.</p> <p>Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de Bac1 Son</p>									
5	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Cinéma	Ecriture	1	12	IAD2032	Encadrement TFE Ecriture	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
<p>En guise de travail de fin d'études, l'étudiant est amené à concevoir et à rédiger de manière autonome un travail scénaristique personnel qui prend la forme d'une continuité dialoguée d'un long métrage de fiction ou d'une bible de série de fiction TV, au choix de l'étudiant et avec l'accord d'une commission des projets de TFE. Ce travail est encadré de manière individuelle par l'un des professeurs de la filière.</p> <p>Ce cours s'adresse au Master2 Ecriture</p>									

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
6	PROFESSEUR - ASSISTANT TYPE LONG	ARTISTIQUE	Cinéma	Image	7	30	IAD1127	Métier électro et branchements électriques Atelier réparation & Encadrements électros Majeures fictions	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
<p>Métier électro et branchements électriques : Explications et démonstrations pratiques d'une installation électrique de base destinée à alimenter un chantier audio-visuel en toute sécurité.</p> <p>Atelier de réparation : Ce cours s'intéresse à la remise en état du matériel d'éclairage du magasin d'éclairage avant les exercices de l'année à l'utilisation des différents projecteurs, câbles, accessoires d'éclairages, pieds en expliquant leur rôle au montage du matériel de machinerie. Il s'agira d'encadrer les étudiant.e.s sur les plateaux des Majeures fiction.</p> <p>Ces cours et suivis s'adressent au B2 Image.</p>									
7	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Cinéma	Image	4	16	IAD1191i	Prise de vues Documentaire IM2B	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
<p>Les étudiant.e.s participent à la réalisation d'un documentaire « portrait d'un lieu ou d'une personne ».</p> <p>Les étudiant.e.s assumeront seul l'image sur le projet du réalisateur/de la réalisatrice et ils seront encadrés par un professeur en image. Au préalable, ils effectueront des rencontres avec le réalisateur/ la réalisatrice pour échanger des points de vue et construire le projet. Des repérages seront également effectués et d'éventuels essais filmés seront encouragés. Lors des repérages, le cadreur rencontrera les protagonistes du documentaire, il pourra ainsi commencer « l'immersion » dans l'univers du réalisateur/de la réalisatrice.</p> <p>Ce cours est destiné au B2 Image..</p>									
8	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Cinéma	Image	1	12	IAD3008I	TFE Cinéma - Documentaire	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
<p>Encadrement de l'image sur les projets de fin d'études Documentaire.</p> <p>Ce cours s'adresse au B3 Image, Master et Cinéma Réalisation</p>									
9	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Cinéma	Montage	7	16	IAD1057 IAD1086a IAD1062	Formations AVID Sonorisation d'une continuité Montage 2	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
<p>Formation à l'outil AVID.</p> <p>Encadrement du montage du Sonorama : L'étudiant.e devra réaliser un court-métrage d'une durée de 4 à 6 mn à partir de photos qu'il/elle aura prises. Il en sera le/la scénariste, le/lacadeur, le/la preneur de son, le/la réalisateur/réalisatrice et le/la monteur/monteuse.</p> <p>Montage 2 : technique de création sonore Montage individuel d'un court-métrage narratif dans Avid Media Composer (AMC), sur base de rushes donnés, en un temps imposé. Trouver une structure, un langage personnel au service d'une narration</p> <p>B1 Montage-Montage-Scripte.</p>									
10	PROFESSEUR - ASSISTANT TYPE LONG	ARTISTIQUE	Cinéma	Montage	3	30	IAD1026A IAD1087	Montage Fictions REA1T Sonorisation d'une continuité REA1T	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
			Encadrement des travaux autonomes de réalisation du point de vue du montage en REA1T.						
11	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Cinéma	Réalisation	3	12	IAD1253 IAD1224	Interprétation cinéma Jeu face caméra	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			Encadrement du jeu d'acteurs lors des tournages des fictions de B3 Réalisation. Atelier préparatoire de jeu face caméra en B3 Interprétation et Réalisation.						
12	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Cinéma	Réalisation	4	12	IAD1044	Ecriture documentaire	
			Le cours proposera une réflexion commune sur la question de la création d'un dispositif filmique, de la manière dont on met en scène le réel et l'on construit un récit, et sur la notion de point de vue. La projection et l'analyse de films tirés d'un vaste corpus offriront l'occasion de commenter et de questionner la richesse et la vitalité de ce cinéma. Plus concrètement, chaque étudiant devra fournir – pendant l'année académique – plusieurs exercices écrits et filmés. Ce processus d'évaluation continue se clôturera par la réalisation d'un court-métrage. L'évaluation de ce film sera également soumise à l'appréciation de l'ensemble des professeurs de la même unité d'études auquel appartient ce cours. Les modalités de réalisation de ce dernier exercice filmé seront spécifiées en temps voulu. Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de Bac1 Réalisation						
13	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Cinéma	Réalisation	5	12	IAD1166 1191	Réalisation Documentaire REA2T	
			Ce cours de réalisation termine le travail entamé lors des cours préparatoires. Il consiste en un travail pratique de réalisation d'un court-métrage documentaire suivant le dossier élaboré au cours d'écriture et les repérages faits lors du cours d'immersion, selon un cahier de charge à la fois souple et précis. Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de Bac2 Réalisation						
14	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Cinéma	Son	2	12	IAD2248	Mixages TFE	
			Exercice de fin de cycle en post-production son d'un court métrage documentaire ou fiction. Ce film sera lui-même le travail de fin d'études d'un réalisateur : d'une réalisatrice et de tous les étudiant.e.s des différentes options qui auront travaillé sur le projet. Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de Master 60 Cinéma Son						
15	PROFESSEUR TYPE LONG	TECHNIQUE	Ecriture	Ecriture dramatique	2	12	IAD2099 IAD1193	Techniques d'écriture théâtrale Ecriture	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			L'étudiant.e ayant déjà éprouvé l'écriture et à priori ayant déjà conçu une forme courte durant le cours IAD1193 Écriture Théâtrale, l'accent sera mis sur un approfondissement des pratiques déjà abordées en s'attardant sur sa propre écriture, et ses aspects techniques. Il sera amené à affiner la structure de son texte, à en préciser la forme, à tenter de trouver une singularité dans la manière de traiter le sujet de celui-ci et à en préciser les contours, à peaufiner son style, mais surtout à remettre cent fois son ouvrage sur le métier. Cours à destination des Master & Interprétation dramatique						
16	PROFESSEUR TYPE LONG	TECHNIQUE	Ecriture	Sérielle	1	12	IAD2038	Ecriture sérielle 2 Atelier Pitching	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
			L'objectif de l'atelier est de préparer et confronter les étudiantes et étudiants scénaristes à la réalité professionnelle qui les attend lors du développement et de la présentation de leurs projets de série. Une introduction théorique (mise à jour chaque année) analyse les tendances du marché des séries (lignes éditoriale des diffuseurs belges et internationaux). Elle présente les documents requis pour contacter une production puis un diffuseur et notamment la bible initiale telle que définie dans l'accord professionnel français. Master2 Ecriture						
17	PROFESSEUR TYPE LONG	TECHNIQUE	Ecriture	Sérielle	1	12	IAD2023	Ecriture sérielle 1	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			Découverte et analyse de la bible, des synopsis et d'un épisode dialogué d'une série écrite par Jean-Luc Goossens,, et partage avec les étudiants de l'expérience de l'auteur: comment écrire et concevoir une série 52' multiintrigues en construisant l'arche sur plusieurs protagonistes? Equilibrage des intrigues, nombre de scènes par épisode, nombre de scènes autour de chaque intrigue et de chaque protagoniste. Construction des enjeux autour des protabonistes. Définition des antagonistes. Enjeu général et enjeux personnels. Master1 Ecriture						
18	PROFESSEUR TYPE LONG	TECHNIQUE	Evolution des formes artistiques	Cinéma	1	12	IAD2034	Ecriture projet de TFE	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			En guise de travail de fin d'études, l'étudiant est amené à concevoir et à rédiger de manière autonome un travail scénaristique personnel qui prend la forme d'une continuité dialoguée d'un long métrage de fiction ou d'une bible de série de fiction TV, au choix de l'étudiant et avec l'accord d'une commission des projets de TFE. Ce travail est encadré de manière individuelle par l'un des professeurs de la filière. Ce cours s'adresse au Master2 Ecriture						
19	PROFESSEUR TYPE LONG	GENERAL	Histoire des arts	De diffusion et de communication	6	12		Coordination de la recherche	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			Développement de la recherche en Art au sein de l'IAD						
20	PROFESSEUR TYPE LONG	GENERAL	Histoire des arts	Théâtre	1	12	IAD1235	Approche de la scène contemporaine	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			Au sein des pratiques théâtrales nationales et internationales d'aujourd'hui, quels sont les nouveaux enjeux esthétiques ? Parcours d'expériences théâtrales diversifiées pour aiguiser la capacité de lecture-réception des étudiant.e.s, leur faculté d'écoute et de mise en relation entre des œuvres et leur contexte d'émergence. Master 1 Interprétation dramatique						
21	PROFESSEUR TYPE LONG	GENERAL	Histoire des arts	Théâtre	1	12	IAD1039	Histoire du théâtre	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			Etude chronologique des formes et des œuvres théâtrales en lien avec le contexte historique (des origines au XVIIe siècle). B1 Interprétation dramatique						
22	PROFESSEUR - ASSISTANT TYPE LONG	TECHNIQUE	Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Gestion des technologies de l'information et de la communication	16	30		Assistance technique	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
			Gestion du stock de matériel audiovisuel de l'IAD, en concertation avec les intervenants concernés (Antoine W., Abderahman, David D., ...). <ul style="list-style-type: none"> • Réponse aux demandes ponctuelles d'aide à l'installation et à l'utilisation du matériel pédagogique (projections, micros, etc.). <ul style="list-style-type: none"> • Gestion technique des visioconférences (C.O., CGP, CA, ...). • Support technique lors d'événements intra-muros (séances de rentrée, séances d'information, Olympiades, Multitijam, etc.). <ul style="list-style-type: none"> • Assistance pour des événements particuliers (EDA, délibérations, ...). • Suivi de la maintenance et mise à jour des équipements A/V en collaboration avec les responsables concernés (Philippe H., Jimmy, ...). • Gestion de projet pour les investissements en cours ou futurs (cahier des charges, commandes, réception, mise en service, facturation, ...). <ul style="list-style-type: none"> • Assistance technique pour la radio LouiZ (pannes, investissements, mise à disposition de matériel, etc.). <ul style="list-style-type: none"> • Gestion des licences PC MM, et aide sur Google Classroom. • Gestion et mise à jour des horaires via Celcat, y compris la résolution des problèmes de synchronisation. • Suivi de projets spécifiques nécessitant de près ou de loin de l'équipement audiovisuel. 						
23	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Montage et pratique scripte	Scripte	1	16	IAD1206a	SCRIPTE FICTION Remakes	
			Pouvoir gérer le continuité scripte, dans le cadre des exercices Remakes qui se tournent durant trois jours L'étudiant.e fera au préalable une analyse des différents scénarios des réalisateurs /réalisatrices. L'étudiant .e se trouvera en situation réelle de tournage dans un encadrement permanent. Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de Bac2 Montage-Scripte						
24	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Multimédia	Réalisation	3	16	IAD1043 IAD1030	Animation 2D Pratique animation 2D	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			Animation 2D : Introduction aux logiciels d'animation, planification et configuration d'une animation, gestion des différents médias, timing d'animation et animation par images clés, utilisation des courbes d'animation, animation de texte, introduction aux techniques de masquage, initiation à l'animation 2D et 2.5D et à certains effets visuels. Pratique animation 2D : Conception et réalisation d'un motion design de minimum 30 secondes. Conception et scénarisation d'un générique, d'un jingle ou d'un clip en graphisme animé 2D. Création du graphisme et animation de celui-ci au rythme d'un extrait musical au choix. B1 Multimédia						
25	CHARGE D'ENSEIGNEMENT TYPE LONG	TECHNIQUE	Postproduction	Image	8	20		Suivis Postproduction Image	
			Suivi des différentes étapes de la postproduction des travaux de Bachelier et de Master : validation de la chaîne de production en vue de la postproduction, import des rushes image, conformations, mastering. B3 Réalisation, Master Cinéma Réalisation B3 Montage-scripte B3 Image						
26	PROFESSEUR TYPE COURT	TECHNIQUE	Postproduction	Son	3	16	IAD3001h IAD3012c	Mixage TFE MM & Majeures	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
	Encadrement de la post-production son sur les travaux de Master en animation et en fiction B3 SON								
27	PROFESSEUR - ASSISTANT TYPE COURT	TECHNIQUE	Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Maintenance des équipements	2	30		GESTION INFRASTRUCTURES TECHNIQUES	
	Gestion, réparation mise à jour logicielle et hardware des installations de postproduction image et son.								
28	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Prise de vues et traitement de l'image	Prise de vues	2	16	IAD1141I	Direction photo télé	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
	Dans le cadre d'un exercice collégial et multi-disciplinaire, mettre en Image des productions représentatives des créneaux infos TV actuels. Grâce à l'émulation du réalisme, confronter l'étudiant aux complexités et responsabilités de chacune des fonctions spécifiques à l'Image TV. Confrontation au contenu journalistique et au contexte de diffusion. Stimulation à la créativité, à l'objectivité et à la crédibilité d'un plateau info. B2 IMAGE								
29	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Prise de vues et traitement de l'image	Prise de vues	1	16	IAD1151I	VFX Prise de vues	
	Initiation au tournage d'un court-métrage sur greenkey, collaboration entre équipe image et directeur d'effets spéciaux. Cet exercice s'adresse aux B2 Image								
30	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Prise de vues et traitement de l'image	Prise de vues	8	16	IAD1206H IAD3008I	PV Remakes PV Majeures fiction	
	Prise de vues Remakes : Cadrage de l'exercice remakes. Cet exercice consiste à faire le remake d'une courte séquence extraite d'un film récent. Il réunit les étudiants de : Réalisation, d'Image, de Son, de Montage et de Scripte, d'Interprétation Dramatique. Il s'agit pour tous d'apprendre le fonctionnement d'un plateau de tournage d'un film de fiction et de découvrir le rôle de chaque membre de l'équipe. Les réalisateurs se confrontent à une narration d'un morceau d'histoire dont ils ne sont pas les auteurs. Les étudiants doivent assumer à tour de rôle les fonctions des postes tel que directeur photo, cadreur, 1er assistant, chef électro et machiniste. Chaque tournage dure 4 jours mais le travail en préparation est assez conséquent avec les repérages, réunions techniques, essais, etc. L'encadrement Image est permanent sur deux plateaux tournant en parallèle B2 IMAGE								
	Prise de vues Majeures fictions : Dans cet exercice encadré par un professeur d'image, l'étudiant joue successivement les rôles de directeur photo et cadreur sur les exercices Majeures Fiction. Les Majeures sont des courts- métrages écrits et réalisés par les étudiants en 1e mastère réalisation. Ils s'inscrivent dans un plan de travail de 4 jours. Il s'agit d'une histoire autour d'un conflit vécu par un protagoniste dont le réalisateur a cerné toute la complexité psychologique. Les étudiants des section réalisation, image, son, montage, scripte et théâtre sont réunis pour tourner un film de fiction de la prise de vue à la projection. Le travail en préparation est assez conséquent avec des repérages, réunions techniques, essais, etc. B3 IMAGE								

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
31	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Prise et traitement du son	Mixage autonome	2	16	IAD1264	Enregistrements et mixages des projets multipistes studios	
	<p>Prise de son et mixage en studio : Un enregistrement microphonique fractionné ou simultané d'un projet musical sera réalisé durant 2 jours par chaque étudiant, en studio et régie musique. Un second étudiant assiste le prestataire et profite également de l'expérience. B3 SON</p>								
32	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Prise et traitement du son	Prise de son	2	16	IAD3001A	MAJEURES FICTIONS	
	<p>Encadrement des étudiants en son lors des tournages Majeures Fiction, chacun de ces tournages se déroulant en décor naturel sur une période d'une semaine (1 jour de prélight et 4 jours de tournage) et est habituellement mis en scène par une paire de (occasionnellement un seul) de master 1 en réalisation. Pour chaque tournage 2 étudiant.e.s de son se répartissent les rôles d'ingénieur du son (Modulation) et de perchiste, l'encadrement commence dès les réunions techniques préparatoires et couvre l'ensemble des 4 jours de tournage ainsi que la vision des rushes et du film terminé en fin d'année. B3 SON</p>								
33	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Prise et traitement du son	Prise de son	3	16	IAD1122	Magazines radio	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
	<p>Initiation aux différents aspects techniques de la radio - réglage des gains - mixage en deux temps - envois casque - gestion des sources (démarrage instantané)-réglage des compresseurs - utilisation du talk-back - PFL - encodage des sources (reportages, interviews, ...). Lecture d'une conduite. Enregistrement simultané sur MD, Clé USB (UR2) - ProTools - Audacity- Les deux étudiants de son sont, tour à tour, assistant et technicien titulaire d'un étudiant de B2 réalisation. B3 SON</p>								
34	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Radio-TV-multimédia	Montage	1	16	IAD1065	Montage Virtuel 2	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
	<p>Montage son par groupes de deux étudiant-es d'un court-métrage d'animation narratif, à l'image lockée, dans Adobe Premiere Pro, sur base de rushes donnés, en un temps imposé. Création d'un univers sonore riche (choix de sons, construction d'un univers sonore personnel tout en correspondant à l'image), mixage. Difficultés de trouver une structure, un langage personnel au service d'une narration imposée Travail sur le rythme, le sens de l'ellipse, sur les raccords en mouvement, les jump-cuts, la narration parallèle et alternée. Montage uniquement en cut. B1 MULTIMEDIA</p>								
35	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Radio-TV-multimédia	Montage	1	16	IAD2264	Encadrement montage TFE Multimédia	
	<p>Encadrement du montage des travaux de fin de cycle en animation 2D, D et VFX RTMS2M</p>								
36	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Radio-TV-multimédia	Montage	1	16	IAD1100 IAD1064	Théorie du montage Montage virtuel 1	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
			Théorie du montage : La première partie s'attache d'avantage à expliquer les règles de base (qu'il faut d'ailleurs savoir transgresser à bon escient.), à donner une méthode de travail, à définir certains termes de métiers etc La deuxième partie s'attache d'avantage au côté esthétique et dramatique du montage (image et son), à son évolution à travers les années. L'ensemble du cours s'appuie sur toute une série d'extraits de films projetés. B1 MULTIMEDIA ET MONTAGE-SCRIPTÉ Montage virtuel 1 : Raconter par le biais du montage une histoire originale à partir de rushes professionnels de 3 courts métrages. Ainsi, par les choix opérés, chaque étudiant crée son propre récit. Création d'une bande sonore complète. B1 MULTIMEDIA						
37	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Radio-TV-multimédia	Réalisation multimédia	1	12	IAD2158	Animation traditionnelle	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			Pratique d'animation avancée sur les quadrupèdes. étude du cartoon, ou savoir comment exploiter la déformation propre à la 2d . MASTER1 MULTIMEDIA						
38	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Radio-TV-multimédia	Son	2	16	IAD3015a	Prise de son montage et mixage Dramatique Radio	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			Prise de son simultanée de 2 à 5 comédiens en technique multipiste dans le cadre d'un exercice transversal (réalisation, son, interprétation dramatique) de création radiophonique. Préparation des tournages en collaboration avec les réalisateurs.ices afin de définir le plans sonores, les intentions et les ambiances/moodboards à utiliser lors des séances d'enregistrements. Toujours en collaboration avec les réalisateurs.ices, le montage et le mixage sont effectués dans une recherche de rythme, de réalisme de plans sonores et de dynamique exploitable dans le cadre d'une diffusion radiophonique. L'étudiant exploite des outils dont il a la maîtrise: console numérique, DAW sur laptop, système de retours casques. B3 SON						
39	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Réalisation et production radio/télévision/multimédia	Son	2	16	IAD2085 IAD2090b	Gestion des retours Sonorisation Retours	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			Gestion des retours : Mise en oeuvre (positionnement et câblage) des équipements destinés aux retours des musiciens. Apprentissage d'une méthode de réglage des égaliseurs permettant de pouvoir diffuser un signal de qualité, sans larsens et si nécessaire à niveau élevé. Apprentissage des moyens de communication et du comportement à adopter vis à vis des artistes. Sonorisation retours : Mixage des retours des musiciens d'un double concert dont une des parties contient au moins 20 sources : Filtrage des retours Communication avec les artistes Gestion des différentes balances MASTER RTM SON						
40	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Réalisation et production radio/télévision/multimédia	Son	2	12	IAD2089B IAD2078	Sonorisation faces et retours Enregistrement de concerts	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
				Apprentissage des techniques de préparation de plateau. -lecture de fiches techniques. -préparation de patch. -câblage de scène. -gestion des changements de plateau avec et sans annotations. Mise en pratique de l'enregistrement de concerts live en studio. -préparation adaptée du matériel et de la session Protools. -suivi des balances, interaction avec les techniciens de scène et les artistes. -mixage simultané des sources simulant une diffusion en direct du concert. MASTER RTM SON					
41	PROFESSEUR TYPE LONG	GENERAL	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Sociologie générale	1	12	IAD1085	Mobiliser l'artiste en contexte de transitions et de mutations sociales	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
				Dispositif pédagogique intégré constitué de séminaires et de masterclass thématiques, de rencontres et de lectures inspirantes, d'observations de terrain...) Conférence thématique (1-2 invité* IAD / UCLouvain-ESPO) = 2h Cours : Valeurs, droit et spiritualité (Pierre-Yves Materne) = 15h Cours : Sociologie à l'ère du numérique (Olivier Servais) = 15h Mooc : Penser Critique (Olivier Servais + Olivier Poncelet) = 10h Masterclass : Révolution digitale / Développement durable / Nouvelles contestations et résistances... (4 conférenciers**) = 12h Séminaire d'observation de terrain (Olivier Servais, Olivier Poncelet, Pierre-Yves Materne) = 6h Observation de terrain = immersion dans un lieu de transition ou rencontre avec une personnalité inspirante (auteur, artiste, philosophe,...) : 30h Lectures d'un essai de référence des thèmes de l'UE dans une liste au choix 30h Travaux d'évaluation 30h TOUS B1					
42	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Théâtre	Interprétation et/ou mise en scène	3	12		Interprétation	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
				Le cours, ou laboratoire ou chantier peut s'adresser à tous les groupes-classe (BAC 1 à 3 et Master) et s'adapte en fonction de l'unité d'enseignement attribué et de ses attendus pédagogiques, en prenant soin de mettre en œuvre un projet pertinent qui permette l'évolution du groupe et de chaque étudiant.es grâce au développement des compétences nécessaires à leur niveau d'apprentissage. L'élaboration du corpus annuel s'établit en concertation avec le collège des professeurs en charge du même groupe classe. Le contenu du cours peut mettre à contribution un texte dramatique unique (répertoire classique ou contemporain, écriture de plateau ou documentaire), un montage (verbal et/ou non verbal) et/ou le choix d'un thème. Quel que soit le choix du matériau de départ, celui ci est un point d'appui pour atteindre une série d'objectifs concrets.					
43	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Théâtre	Interprétation et/ou mise en scène	3	12		Interprétation	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
									<ul style="list-style-type: none"> • Développer et renforcer la pratique artistique des étudiants. • Permettre la rencontre des artistes au travers des œuvres, la fréquentation de lieux culturels. • Favoriser la rencontre entre les écritures théâtrales d’auteurs différents avec pour objectifs de découvrir, de lire, de voir, d’écouter, de mettre en voix, de mettre en jeu... <ul style="list-style-type: none"> • S’approprier, investir l’espace de jeu dramatique (seul ou collectivement) ; • Évoluer avec des repères dans un espace scénique, s’habituer à ce monde imaginaire ; <ul style="list-style-type: none"> • Conscientiser le rapport au spectateur; • Évoluer, jouer en tenant compte du jeu de l’autre; • Être à l’écoute toujours ; • Découvrir les règles de base du jeu dramatique: développer un travail technique précis au service du sens, de l’émotion, de la pensée pour faire entendre son propos de manière généreuse et précise. • Se familiariser avec les différents langages théâtraux en fonction de l’oeuvre choisie et faire parallèlement un travail de recherche dramaturgique en résonance avec cette oeuvre. <p>Tous bacs et master Interprétation</p>
44	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Théâtre	Interprétation et/ou mise en scène	3	12		Interprétation	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
									<p>Module : Jeu, écoute et organicité – vers une liberté construite</p> <p>Ce module vise à accompagner les étudiant·e·s dans l’exploration d’un jeu ancré dans l’instant, affranchi des carcans figés, sans jamais renier l’exigence du cadre. L’acte de jouer y est envisagé comme un cheminement vers une liberté construite : une liberté qui prend appui sur la relation à l’autre, sur l’écoute active, sur la conscience de l’espace et sur l’accueil de l’erreur comme moteur de recherche.</p> <p>À travers un dispositif évolutif mêlant travail de table, improvisations dansées et progressives entrées dans le texte, le cours propose de développer une organicité du jeu. Le texte ne vient pas figer l’élan, mais en épouser la dynamique. Ce processus vise à inscrire les interprètes dans une logique de responsabilité et d’autonomie : savoir proposer, prendre des risques, s’organiser, s’interroger.</p> <p>Loin de tout formalisme, cette approche valorise un aller-retour constant entre rigueur et liberté, entre intuition et construction. Le théâtre reste un jeu : ce module invite les étudiant·e·s à en explorer les règles pour mieux en profiter, les détourner, à faire confiance à leurs expérimentations pour nourrir une matière scénique vivante, singulière, partagée.</p> <p>Des temps d’échange autour des enjeux contemporains du secteur (fonctionnement des institutions, réalités de production, pratiques artistiques actuelles) viendront enrichir cette recherche. Je propose également de créer un pont concret avec le monde professionnel par l’introduction d’un stage de rencontre et de transmission avec des artistes invité·e·s. La proposition a déjà été faite à l’équipe pédagogique de la section théâtre.</p> <p>Tous bacs et master Interprétation</p>
45	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Théâtre	Interprétation et/ou mise en scène	3	12	IAD1254	Interprétation/Improvisation/Mise en scène	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
									<p>Il est proposé de constituer un vocabulaire commun pour les amener à une liberté créative qui ne passe pas par le rationnel ni par le psychologique mais bien par le corps et par une écoute exigeante de soi même et des autres.</p> <p>Toutes les propositions corporelles se font dans un cadre précis avec des règles et des consignes annoncées en amont des exercices.</p> <p>Ces contraintes peuvent être :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contraintes de rythmes - des contraintes de regard - des répétitions de mouvement ou d’amorce de mouvement, - des mouvements à partir d’une partie du corps (main, tête, jambes, épaule ..), - à partir de verbes d’action (entourer, balancer, unir, tomber, glisser..) - des mouvements inspirés par la nature (matières et éléments), - des mouvements à partir de l’observation d’oeuvres d’art (peintures, sculptures, photographies) <p>Dans ce cadre de travail régulé, l’objectif est d’accueillir ce qu’il se passe sur le plateau dans l’instant « T » sans aucune volonté intellectuelle d’une construction de scène ni jugement de valeur.</p> <p>La thématique envisagée dans le cours influence les choix dans la proposition des consignes.</p> <p>Tous Bacs et Master en Interprétation</p>
46	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Théâtre	Interprétation et/ou mise en scène	1	12		EDA	
									Encadrement des épreuves d'admission en Interprétation dramatique
47	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Théâtre	Interprétation et/ou mise en scène	1	12	IAD1099	Textes non dramatiques	
									<p>A l’issue de l’exercice l’étudiant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - étudie , lit et se documente selon la demande en vigueur - expose ses rapports d’expérience et idées au groupe <p>- comprend , applique et restitue les indications données par le professeur sur tous les aspects du travail en cours.</p> <ul style="list-style-type: none"> - prend une place dans le groupe dans l’esprit d’un travail d’équipe <p>- prend en charge un discours écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - applique les règles d’orthophonie et de phonétique apprises au cours du même nom - s’adresse à un public de manière intelligible, compréhensible, intentionnelle et émotionnelle. - communique une pensée, un univers, une émotion. <p>- met en application les bases des techniques vocales et corporelles visant à développer son audibilité et sa présence sur le plateau.</p> <ul style="list-style-type: none"> - est, sur scène, à l’écoute des autres et de ce qu’ils disent et/ou font. <p>B1 Interprétation dramatique</p>
48	PROFESSEUR TYPE LONG	ARTISTIQUE	Théâtre	Interprétation et/ou mise en scène	1	12		EDA	
									Encadrement des épreuves d'admission en Interprétation dramatique

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
49	PROFESSEUR TYPE COURT	TECHNIQUE	Théorie et pratique du montage et du scripte	Postproduction	2	16	IAD1213 IAD 1241	Initiation Protools Postproduction video Partie 2	
<p style="text-align: center;">INITIATION PROTOOLS Maîtrise de l'outil de montage son par les étudiants monteurs. B2 Montage-Scripte CE COURS EST DIVISE EN DEUX PARTIES :</p> <p>1) POSTPRODUCTION VIDEO IMAGE - Ce cours aborde différentes notions et pratiques d'un·e assistant·e monteur·euse dans le cadre de la post-production d'un court métrage, tel que la préparation d'un projet de montage image (synchro + classement), les exports vers le département son et le département image. Nous y verons également des notions d'assistant image comme la création de proxies, la conformation image, le mastering et les deliveries en vue de la diffusion en festival. Le cours est réparti sur 5 jours, par demi classe, avec chaque jour 1 heure de théorie suivi de 3 heures de pratique.</p> <p>2) POSTPRODUCTION VIDEO MONTAGE SONORE DIRECTS - Maîtrise avancée du montage son des directs. B3 Montage-Scripte</p>									
50	PROFESSEUR TYPE COURT	ARTISTIQUE	Théorie et pratique du montage et du scripte	Technologie du montage	6	16	IAD1168 1061b ,1086	Théorie du montage sonore	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
<p>Notes et réflexions sur le montage son et l'univers sonore, c'est-à-dire le montage des sons synchrones, le son seul, l'ambiance, l'effet, la fabrication des sons, le silence, le commentaire, la musique.</p> <p>Support pratique : Analyse technique, artistique et dramatique de la constitution de la bande son d'une quarantaine d'extraits choisis dans une vingtaine de films. B2 Montage-Scripte et Multimedia à option Master Son Cinéma</p> <p>Raconter par le biais du montage une histoire originale à partir de rushes professionnels de 3 courts métrages. Ainsi, par les choix opérés, chaque étudiant crée son propre récit. Création d'une bande sonore complète. B1 MS</p>									
51	CHARGE D'ENSEIGNEMENT TYPE LONG	TECHNIQUE	Postproduction	Son	8	20		Suivis Postproduction Son	
<p>Suivi des différentes étapes de la postproduction des travaux de Bachelier et de Master : validation de la chaîne de production en vue de la postproduction, import des rushes son, synchronisation, conformations, mastering. B3 Réalisation, Master Cinéma Réalisation B3 Montage-scripte et B3 Image</p>									
52	PROFESSEUR TYPE COURT	TECHNIQUE	Théorie et pratique du montage et du scripte	Technologie du montage	1	16	IAD1175 IAD1309	Workflow audionumérique Analyse d'une bande son	

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
			Workflow audionumérique : Ce cours a pour but d'expliquer chronologiquement la suite du workflow audio numérique dans la chaîne de production d'un travail audiovisuel. Cela va de l'enregistrement des fichiers sonores lors du tournage jusqu'à la livraison des fichiers sonores après le mixage. L'apprentissage de la chronologie des différentes étapes démontre les nombreux liens qui se tissent entre elles et surtout qu'une mauvaise gestion d'un des paramètres affecte tout le reste de la production. L'étudiant monteur apprend également les différents travaux qu'il doit effectuer à chaque niveau. On aborde également et surtout les questions qu'un assistant puis un monteur son doit se poser afin que le son puisse passer à chaque étape de la post-production sans problème ni perte de qualité. B2 Montage-Scripte Analyse d'une bande-son : Ecoute de différents type de bandes son à partir de séquences et piste par piste dans le cadre de différents types de production. Analyse de la composition d'une bande son : sons directs, ambiances, effets, postsynchos, bruitages, musiques. B1 Montage-Scripte						
53	PROFESSEUR - ASSISTANT TYPE LONG	TECHNIQUE	Théorie et pratique du montage et du scripte	Postproduction	1	30	IAD1241	Postproduction video	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			le rôle et les responsabilités de l'assistant-e monteur-euse : - La préparation du projet de montage image - Les exports en vue des visions de montage. - Les exports pour le département son (Compositeur-ice, Monteur-euses son, Post-synchro, ...) - Les exports pour le département image (Laboratoire image, boîte VFX, ...) la création du projet de montage image, l'import des proxies créé au cours précédent, l'import du son, la synchronisation au timecode et le classement de la matière. exports à effectuer une fois le montage image terminé. Iels doivent organiser correctement leur timeline et effectuer les exports en vue de la conformation son et la conformation image. conformation image. 'mastering image' et aux 'deliveries' du film. B3 Montage-Scripte						
54	PROFESSEUR - ASSISTANT TYPE COURT	TECHNIQUE	Théorie et pratique du multimédia	Logiciels du multimédia	22	30		Développement informatique	
			Implémentation des outils logiciels informatiques de gestion des cours						
55	PROFESSEUR TYPE COURT	TECHNIQUE	Théorie et pratique du multimédia	Techniques numériques	2	16	IAD1274 IAD1303	Motion Design Atelier - suivi travail de fin de BAC	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			Motion design Le contenu du cours porte sur la réalisation d'un film, clip, spot publicitaire, générique, film d'entreprise,... en motion design. B2 Multimedia Suivi des projets de fin de bachelier B3 Multimedia						
56	PROFESSEUR TYPE COURT	TECHNIQUE	Théorie et pratique du son	Acoustique architecturale	1	16	IAD1106	Acoustique des salles	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
				<ul style="list-style-type: none"> • Bloc 01 – Réverbération et champ diffus • Bloc 02 – Modes propres / Acoustique des petits espaces <ul style="list-style-type: none"> • Bloc 03 – Absorption et diffusion • Bloc 04 – Acoustique architecturale / du bâtiment <ul style="list-style-type: none"> • Bloc 05 – Matériaux acoustiques • Bloc 06 – Isolation acoustique • Bloc 07 – Acoustique géométrique • Bloc 08 – Réponse impulsionnelle et réflectogramme • Bloc 09 – Perception spatiale et paramètres de l’acoustique des salles <ul style="list-style-type: none"> • Bloc 10 – Modélisation acoustique et méthodes prédictives <ul style="list-style-type: none"> • Bloc 11 – Plug-in Reverb vs Convolution • Bloc 12 – Synthèse et conception de studio d’enregistrement <p>B2 SON</p>					
57	PROFESSEUR TYPE COURT	TECHNIQUE	Théorie et pratique du son	Electroacoustique	1	16	IAD1117	Electroacoustique 2	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
				<p>1/ Oscillateurs et système harmonique 2/ loi de Pouillet et Mathiessen 3/ composants passifs et filtres passifs 4/ Variation de SPL en fonction de P et du couplage avec une paroi (5/ Mesure sur les dB tout au long de la chaine Eo Acoustique 6/ Mesure valeur efficace, puissance RMS 7/ Immunité aux bruits et signal symétrique 8/ Générateur à vide et en charge- Bruit de Johnson 9/ Principe du GIGO – analyse harmonique (Fourier et spectres) 10/ Adaptation d’impédance électrique 11/ Réflexion sonore sur les objets et dans les lignes 12/ Rayonnement d’un piston circulaire, directivité, mesure indirecte d’un déplacement, filtres en peigne, breakup 13/ Mesure d’impédance électrique d’un HP, amortissement électromécanique et fréquence de résonance, impédance motionnelle - Court circuit acoustique 14/ HP monté sur baffle ; construction de la bande passante du HP par débit et Impédance de rayonnement 15/ HP monté dans une enceinte close - bassreflex – amortissement interne 16/ Non linéarités des HP 17/ Les chambres de compression 18/ Ondes dans les tubes ouverts et fermés, impédances acoustiques, ondes stationnaires – intro aux pavillons 19/ Les pavillons</p> <p>B2 SON</p>					
58	PROFESSEUR TYPE COURT	TECHNIQUE	Théorie et pratique du son	Technologie de la prise de son	4	16	IAD1046 IAD1047 IAD1132a	Initiation matériel son Initiation régie Bac1 Mixage multipiste	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
			<p>Initiation matériel son : Initiation aux kits de reportage mis à la disposition des 1ères Bac son : perche de reportage, microphone électrostatique, capsule omnidirectionnelle et cardiode, enregistreurs numériques portables Tascam.</p> <p>Initiation à l'utilisation des cellules Protocols 1ères Bac son de "Curie"</p> <p>Apprentissage de base du programme Protocols visant aux repiquages des rushes reportage, à leur édition/montage, leurs corrections/mixage et gravure sur support CDA.</p> <p>B1 SON</p> <p>Initiation régie son / Les consoles split, inline et numériques : principes généraux de fonctionnement. Présentation des bus, description des entrées et sorties analogiques et numériques de la Yamaha 02R.</p> <p>- gain - filtres - routing - bus - sortie et entrées analogiques sym et asym (Master) - entrées bas et haut niveau - entrées et sorties numériques (SPDIF - AES - ADAT - direct out - Monitoring 2 TRK analogique et numérique) - effets internes - effets externes - sorties auxiliaires - 2 Trk Monitoring - retours casques - CR Monitoring Studio Monitoring - processeurs dynamiques intégrés - panoramique - talk-back - pages de set-up et I/O - fonctions de synchronisation - mode MIC et TAPE (flip - cartes d'extensions et slots - utilisation du mode side-chain (compresseurs et gate - duckin). Roues encodeuses - notions de DSP - qualités des convertisseurs in et ou - le suréchantillonnage (notions de bases) - Présentation sommaire du HD24 - réglage correct de la synchronisation (relation maître-esclave) - technique du punch in - enregistrement sur une machine multipiste (input mon, all input, new song, new project) - Câblage d'une régie : mise en place de périphériques : distributeurs casques - ampli pour monitoring de régie et de studio -</p> <p>Exercices pratiques supervisés (4h) par groupes de 5 - Premier exercice autonome (4h) par groupes de 5 - Deuxième exercice autonome (3h) avec passage du professeur pour répondre aux questions</p> <p>B1 SON</p> <p>Mixage Multipiste / réaliser l'enregistrement et le mixage d'une œuvre musicale en se limitant à 16 pistes. Les objectifs sont : l'apprentissage de méthodes de travail, la recherche du placement de microphones, la maîtrise des outils, la gestion du temps, la relation avec les artistes, apprentissage de l'assistantat.</p> <p>B2 SON</p>						
59	PROFESSEUR TYPE COURT	TECHNIQUE	Théorie et pratique du son	Technologie de la prise de son	2	16	IAD1301	Montage régie complexe	Ce cours a été attribué en TDD suite à la parution au Moniteur Belge en 2025
			<p>Les différents types d'installation analogiques d'une régie de sonorisation de concert Schéma de principe de câblage d'une régie face/retour de la face. Schéma de principe de câblage d'une régie face/retour séparé. Schéma d'implantation du câblage d'une régie face/retour de la face. Schéma d'implantation du câblage d'une régie face/retour séparée</p> <p>B3 SON</p>						
60	PROFESSEUR - ASSISTANT TYPE LONG	TECHNIQUE	Application de la gestion de la production en arts du spectacle		16	30		Production travaux artistiques ID	
			Accompagnement de la production des travaux artistiques de Bac et Master Interprétation dramatique					Bacs et Masters ID	
61	PROFESSEUR - ASSISTANT TYPE COURT	TECHNIQUE	Production	Appliquée aux arts du spectacle	20	30		Production travaux artistiques en audiovisuel	

#	FONCTION	TYPE DE COURS	INTITULE	SPECIALITE	VOLUME	DIVISEUR	N° COURS		REMARQUES
	Accompagnement de la production des travaux artistiques de Bac et Master en audiovisuel Bacs et Masters Réalisation								
62	PROFESSEUR - ASSISTANT TYPE COURT	TECHNIQUE	Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Maintenance des équipements	15	30		Gestion magasin image	
	Gestion et entretien du matériel de prise de vues et d'éclairage. Accompagnement des étudiant.e.s dans la constitution des packs de matériel. BACS Image Master Cinéma Image								