Orientation Interprétation Dramatique

Guide des épreuves d'admission

Dates et horaires

L'horaire et les dates de passage des épreuves d'admission seront transmis au candidat par courriel.

Déroulement

Le questionnaire préparatoire : ce formulaire, spécifique à l'orientation Interprétation dramatique, a pour but de permettre aux professeurs de situer davantage les candidats. Ce questionnaire préparatoire est à remplir en ligne. Il est important d'obtenir une photo actuelle de chaque candidate et candidat.

Premier Tour

1. Préciser pour la présentation de l'objet : « une présentation de soi via l'objet de manière créative et artistique. »
2. Une participation active et créative est demandée aux exercices.
3. Le formulaire servira de supplément d'informations pour découvrir chaque étudiante ou étudiant. Il est donc demandé de le remplir assidûment car il n'y aura pas d'entretien individuel lors de ce premier tour.
4. Une scène courte dialoguée sera proposée via le site. Chaque étudiante ou étudiant apprendra les 2 rôles.
5. Aucun retour ne sera réalisé par les professeurs après l'annonce du premier tour.
6. Choisir, mémoriser et interpréter à haute voix (tenue vestimentaire au choix) un extrait de 2 minutes maximum d'un roman :
    - Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud
    - Le ciel ouvert de Nicolas Mathieu

Second Tour

Le second tour se déroule pendant 7 jours, sous forme de stage. La présence est obligatoire durant toute la durée du stage. Les candidats retenus pour le second tour travaillent sous la direction de trois professeurs :

- l'interprétation d'un texte dramatique (dialogue). Le texte sera proposé lors du second tour par les professeurs
- l'improvisation
- le travail corporel

À la fin du second tour, les candidats présentent les travaux préparés devant un jury composé de l'ensemble des professeurs d'interprétation dramatique. Le jury statuera sur la réussite ou non de chaque candidat après discussion avec les trois professeurs qui auront animé le stage et pu apprécier les compétences et la progression de ceux-ci dans le travail.

Les critères d'évaluation sont :

- la ponctualité
- le sérieux et l'engagement avec lesquels le travail est accompli
- l'aptitude à comprendre et appliquer les indications données par les professeurs
- les aptitudes à utiliser ses outils corps/voix
- la capacité d'agir/réagir avec les partenaires de jeu
- la capacité à transmettre des émotions
- l'évolution du travail tout au long du stage
- l'esprit créatif

L'objectif des deux tours de sélection est, au vu de leur évolution durant les épreuves, d'évaluer les potentialités de chaque candidat à entamer des études à l'IAD, école supérieure des arts. Des retours individuels sont possibles pour celles et ceux qui le souhaitent à l'issue du second tour.