



Orientation Interprétation Dramatique

Guide des épreuves d'admission

Dates et horaires

L'horaire et les dates de passage des épreuves d'admission seront transmis au candidat par mail et sera attribué par ordre d'arrivée des dossiers administratifs au secrétariat.

Déroulement

Le questionnaire préparatoire: ce formulaire, spécifique à l'orientation Interprétation dramatique, a pour but de permettre aux professeurs de situer davantage les candidats. Ce questionnaire préparatoire est à remplir en ligne.

Les épreuves d'admission de l'orientation Interprétation dramatique sont organisées en deux tours successifs et éliminatoires.

Le premier tour se déroule sur deux jours. Pendant ces deux jours, les candidats sont pris en charge par trois professeurs qui observent les capacités de compréhension des indications de jeu, de réaction entre partenaires et d'utilisation du corps de chaque candidats. Les critères d'évaluation sont la qualité d'interprétation, la qualité d'écoute du partenaire, la qualité de mémorisation, l'incarnation du texte, le soin apporté à la diction, l'implication corporelle, la qualité de la présence face aux auditeurs.

Les candidats seront informés s'ils sont retenus pour le second tour des épreuves d'admission dès la fin du premier tour. La liste de l'ensemble des candidats retenus sera publiée sur le site IAD.

En aucun cas, un candidat ne sera admis au second tour s'il n'a pas participé et réussi le premier tour des épreuves d'admission.

Le second tour se déroule sur dix jours.

Les candidats retenus pour le second tour travaillent sous la direction de trois professeurs:

- l'interprétation d'un texte dramatique (dialogue)
- l'interprétation d'un texte non dramatique (poème ou prose, sans dialogue),

- une courte composition de création personnelle.

A la fin des dix jours, les candidats présentent en dix minutes maximum leurs textes et composition personnelle devant un jury composé de l'ensemble des professeurs d'interprétation dramatique. Les critères d'évaluation sont la prise en charge et le sérieux avec lequel le travail est accompli, l'aptitude à comprendre les indications données par les professeurs et à les restituer, les aptitudes à utiliser son outil corps/voix, la capacité d'agir/réagir avec les partenaires de jeu, la capacité à transmettre des émotions à un public.

L'objectif des deux tours de sélection est d'évaluer les potentialités de chaque candidat à entamer des études dans une école supérieure des arts pour devenir un jour un comédien professionnel, metteur en scène ou, plus généralement, un artiste ou artisan de spectacle.