



La stratégie internationale de l'IAD repose sur deux axes majeurs : mobilité des professeurs en matière de solidarité internationale, mobilité européenne à des fins d'étude des étudiants en interprétation dramatique.

Pour l'option interprétation dramatique

Mobilité des étudiants. L'IAD a inauguré en 2015 un nouveau bâtiment dévolu à la formation des étudiants en interprétation dramatique. Disposant désormais d'une infrastructure permettant d'accueillir des étudiants dans des locaux adaptés aux exigences de la formation aux métiers du théâtre, l'IAD souhaite développer et promouvoir une pédagogie de mobilité de ses étudiants à des fins d'études et une mobilité des professeurs à des fins d'échange de bonnes pratiques. Depuis 2018, l'IAD-Théâtre tisse des liens entre étudiants de la Communauté française et flamande de Belgique. En 2018, en hommage à Mai 68 et en commémoration de la scission linguistique de l'Université de Louvain, les étudiants de Master 1 de l'IAD-théâtre à Louvain-la-Neuve et la LUCA Drama de la LUCA School of Arts de Leuven ont coécrit et interprété, en surfant sur trois langues (français/néerlandais/anglais), une pièce intitulée « Sous les pavés, het Strand » une œuvre collective illustrant l'inanité des barrières linguistiques et culturelles. En 2019, le workshop "Briser le mur" organisé chaque année par l'European Theater and Film Institute (ETFI www.etfi.be) a rassemblé des étudiants de plusieurs écoles : Erasmus Hogeschool Brussels, Koninklijk Conservatorium Brussel, Moscow Arts Theater school, Drama Studio London et IAD. L'objectif de l'ETFI à travers ce workshop annuel est de rassembler des étudiants d'identités nationales, linguistiques et culturelles différentes autour d'une performance théâtrale commune.

L'objectif de l'IAD-Théâtre pour les années à venir est de développer et renforcer les échanges ERASMUS + pour les étudiants afin d'enrichir la palette des compétences et savoir-faire des étudiants entrants et sortants. L'IAD-Théâtre entend ainsi créer des partenariats avec des écoles qui proposent un axe de formation et une culture théâtrale autres que ceux pratiqués à l'IAD d'une part, qui renforcent l'échange de bonnes pratiques entre écoles dans un but de perfectionnement mutuel de l'enseignement de la discipline et enfin qui stimulent la mobilité culturelle européenne et internationale des étudiants et des professeurs.

Pour les options audiovisuelles (AV)

Pas de mobilité pour les étudiants. La formation aux métiers de l'AV à l'IAD appartient plus au monde du cinéma, de la télévision et de la radio qu'à celui des universités. Axée sur la pédagogie du projet, cette formation a une vocation professionnelle, technique et artistique : travaux pratiques en équipe transversale (qui concernent les étudiants des différentes options) et verticales (qui concernent les étudiants de différents blocs d'études), apprentissage organisé

autour de la création/réalisation d'œuvres AV. Le programme de formation s'appuie sur un équilibre pédagogique entre professeurs, matériel, studios, équipes,... compte tenu du nombre d'étudiants par année et option afin que ceux-ci puissent apprendre et approfondir leurs savoirs et compétences par une pratique de plus en plus proche des conditions de travail et de création réelles. Etudiants IN et étudiants OUT comme envisagé dans ERASMUS + ne peuvent que venir ébranler cet équilibre. Le nombre d'étudiants candidats à la mobilité s'étant par ailleurs révélé très marginal, l'IAD a décidé en 2012 de ne pas poursuivre les expériences de mobilité étudiante européenne et internationale qu'il avait organisé depuis 2003.

La dimension internationale de la formation à l'IAD est aussi vivace que permanente : 30% des étudiants sont des étudiants étrangers, les étudiants qui souhaitent réaliser leur film documentaire de fin d'étude à l'étranger sont accompagnés et soutenus par les professeurs et l'institut. L'IAD participe ainsi à la promotion et la consolidation d'un enseignement supérieur artistique à dimension européenne. L'IAD présente également chaque année les productions de films de ses étudiants et constitue ainsi à l'instar des autres écoles AV, un vrai laboratoire de recherche et d'expression d'un cinéma indépendant, jeune et européen. Grâce à une large diffusion des productions des étudiants (et l'obtention de nombreuses récompenses) dans les festivals d'Europe et d'ailleurs, l'IAD contribue aussi activement à la promotion de la qualité de l'enseignement supérieur AV européen et à l'expression de l'identité et la diversité culturelle européenne à travers le monde. L'IAD s'inscrit ainsi entièrement dans la stratégie d'internationalisation préconisée par la Commission européenne.

Mobilité des professeurs

Depuis 2017, l'IAD-Théâtre travaille en étroite collaboration avec le **Théâtre National de la jeunesse de Hanoï** grâce au soutien de Wallonie-Bruxelles international (WBI <https://www.wbi.be/>). Professeurs de l'IAD et comédiens du **Théâtre de Hanoï** travaillent ensemble à **l'écriture, la création et la mise en scène de pièces sur des thématiques contemporaines de la société vietnamienne.**

Dans les options Audiovisuelles (AV), l'IAD travaille depuis 2012 au transfert de la pédagogie du projet dans les écoles AV d'Afrique francophone. L'IAD a collaboré ainsi avec l'ISMA <http://w3.isma-benin.org/> au Bénin, l'ISMAS <http://ismas.dz/> en Algérie, l'ESAC <http://www.esac.rnu.tn> en Tunisie, l'ISIS <https://isis-se.net/> au Burkina Faso, l'INPTIC <https://www.inptic-ga.org/> au Gabon. Pour toutes ces écoles, l'attribution de la Charte Erasmus par la Commission européenne est un label de qualité et une reconnaissance de compétence.